HOY

UNO CINCUENTA ABRIL 8 1950 NUM. 685

DIRECTOR JOSE PAGES LLERG

AA-135

Hoy día
VIAJAR SOLA
es otra cosa

En otros tiempos, la mujer que viajaba sola tenía que enfrentarse con todo género de molestias y responsabilidades. La eterna espera para comer . . . el verse obligada a compartir su mesa con desconocidos . . . el pago de las cuentas . . . el inevitable problema de las propinas. Todo se le complicaba cuando se transportaba de un lugar a otro por medios terrestres.

En cambio, viajar por Flagship hoy dia le resulta muy agradable. Todo es facil e informal. Al abordar el avión, la mujer se convierte en una reina. Deliciosas y atractivas comidas le son servidas en su propio asiento. Amables "stewardesses" se encargan de atenderla . . . le guardan su abrigo . . . le ofrecen una almohada . . . casi le adivinan el pensamiento.

Con tanta amabilidad, no es de extrañar entonces que la mujer moderna prefiera viajar en los lujosos Flagships DC-6 American.

DURANTE TODO EL AÑO, LO MEJOR ES LA VIA AEREA, LO IDEAL . . .

AMERICAN AIRLINES

DEJE QUE LO HAGA...

Si es chocolate

BAMBÚ

Porque el rico chocolate BAMBÚ es de aroma exquisito . . . de sabor delicioso . . . sin exceso de grasa para su más fácil digestión.

El Chocolate BAMBÚ se presenta en tablillas modernas: de tamaño pequeño y de GRAN RENDIMIENTO, pues es un chocolate compacto en que se ha eliminado el azúcar, para que usted lo endulce EXACTAMENTE A SU GUSTO.

BAMBÚ GUSTA A CHICOS Y GRANDES

BAMBÚ ES IDEAL PARA EL DESAYUNO Y LA MERIENDA!

¡QUE RICO CHOCOLATE ES *BAMBÚ*

BAMBÚ NO ES AZUCAR CON CHOCOLATE
ES CHOCOLATE SIN AZUCAR

BAMBÚ

ES UN CHOCOLATE *Larín*

ESCUCHE
"BAMBÚ y sus Compersas"
Todos los lunes
en X-E-Wa las 8:15 p.m.
Participe en el novedoso concurso "Los Relojes de la Fortuna" en que usted podrá ganarse fácilmente miles de pesos!

REG. S.S.A. Nº 20421 "A" PROP. 8-16

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

LIEBRES BLANCAS

México, D. F., a 25 de marzo de 1950.
Señor Don
José Pagés Llergo.
Director de la Revista "HOY".
CIUDAD.
Muy estimado señor Director:

Ya no iba a ocuparme y ahora lo hago por última vez, de Zapata y el zapatismo de tan triste memoria, porque no debe considerárseles ninguna aportación positiva al movimiento revolucionario. La historia debe colocar una hermética loza de concreto sobre estos fétidos cadáveres para que no huelan más.

Pero ni el CORONEL ZAPATISTA (¡Ave César!), Octavio Magaña Cerda, ni el ex ateo, ex comunista, ex oposicionista licenciado Antonio Díaz Soto y Gama que a últimas fechas salió en defensa de su ex caudillo desde las páginas de "El Universal", han refutado con argumentos sólidos y mucho menos destruido la veracidad de mis afirmaciones. Ello me impulsa a dejar aclarados algunos conceptos que no admiten controversia.

Magaña Cerda, en su llamada respuesta, se desdice y entra en explicaciones, diciendo que al reducir su exposición se publicaron conceptos que no expresó, lo cual me agrada porque constituye una cumplida satisfacción. Luego se dedicó a hacer extensivos a todos los indios, los calificativos que estaban destinados únicamente a los zapatistas, enlodando con su incomprensión o mala fe, a indígenas ilustres de nuestra historia como Cuauhtémoc, Juárez, Altamirano, Caloca, Cárdenas, etc.

Para colmo de desdichas pone como testigo de calidad a José Mancisidor, el revolucionario de color tornasol que ahora, y por motivos que a nadie escapan, se encuentra al servicio de los traidores internacionales con sede en Moscú... ¡Encantadora y recomendable firma de garantía!

El ex ateo Soto y Gama, se concreta con renacido amor a Zapata, bien oculto por grandes temporadas, a recordar que el Tamerlán suriano le pedía escribir un buen manifiesto, redactar una pulida carta o confeccionar lo que pomposamente le autotitulan "DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA", que tenían como finalidad única, la de impresionar a los incautos. Todos recordamos que una ocasión, al frente de un grupo de fascinerosos trató de dinamitar la Basílica de Guadalupe... ¡Descanse en paz esta alma confusa!

Sin embargo, el ex ateo me da la razón. Zapata no escribió nunca tales documentos, que era justamente mi afirmación. Ahora bien, si Soto y Gama redactaba y además por su puño firmaba Zapata, ¿qué dificultad ofrece seguir fabricando en la actualidad "Documentos para la Historia"?

Está bien que los zapatistas continúen quemando incienso a los pies de su deforme ídolo, pero que no arremetan contra los hombres que crearon y modelaron la Revolución.

Para finalizar esto que puede ser polémica, porque los hechos a que me he referido son conocidos y el pueblo los ha juzgado ampliamente, quiero dejar asentadas las siguientes afirmaciones incontrovertibles que también puede servir de "Documento para la Historia".

PRIMERO.—Las "Liebres blancas", como les llamamos a los Zapatistas, porque a los primeros tiros veíamos los calzoncillos blancos, cual si estuvieran en animada justa deportiva, pegar ágiles por entre los chaparros y sacarles impensadas verónicas a las balas, no tuvieron hecho de armas digno de mencionarse. Mucho menos hubieran podido desarrollar acciones como las de Francisco Villa, en Torreón, Zacatecas, Ciudad Juárez y otras plazas en que se derrotó al Ejército Federal y obtuvo el triunfo militar la Revolución. Y es bien sabido que las revoluciones se ganan a balazos no con escritos, ni alegatos, ni poemas.

La única acción que bien se recuerda del zapatismo, porque aun está fresca en la memoria la sangre de las víctimas, es la de la Estación de Ticumán, donde asaltaron un tren, asesinaron a varios periodistas, mataron ancianos y niños y a las mujeres, después de violarlas y cometer las mayores depredaciones, les cortaron los pechos, y la soldadesca ebria se divertía viéndolas retorcerse en terribles convulsiones mientras celebraban una bárbara orgía de pulque y de sangre.

Lo único de que eran capaces los heroicos zapatistas, consistía en desvalijar a los muertos y en caer como aves de rapiña sobre las poblaciones devastadas por la revolución para saquear y asesinar a los indefensos moradores.

SEGUNDO.—Los "Intelectuales" del Zapatismo no fueron capaces, ni siquiera de expresar lo que deseaban para su "Causa". Fué D. Venustiano Carranza, quien primero con la Ley del 6 de enero, luego con la Constitución General de la República y finalmente con la reglamentación de su Artículo 27, el que vino a establecer las bases legales para la resolución del problema agrario nacional. Estos hechos trascendentales parece que ya los olvidaron los señores zapatistas. También se les olvidó que los primeros ejidos los concedieron Alvaro Obregón, Murguía y Lucio Blanco. Entonces, ¿qué nos queda de la bandera que día que Zapata "enarbolaba"?

No debemos olvidar que este señor se incorporó a la revolución para eludir la acción de la justicia que lo perseguía, por haber abusado de la confianza del hacendado que lo ocupaba como caballerango y por haber cometido la infame acción de violar a la hija del dueño de la casa a quien servía y donde diariamente le daban de comer. Todavía más, al andar al frente de sus fascinerosos volvió a la finca y para destruir todo vestigio, quemó la casa y asesinó a toda la familia.

TERCERO.—No es fácil olvidar la infame acción que cometió Zapata al traicionar al Señor Madero, no obstante que éste lo salvó de ser fusilado en varias ocasiones, arrancándolo materialmente de las garras del sanguinario Huerta.

CUARTO.—En el encauzamiento institucional de los principios revolucionarios, las "Liebres blancas" o los sucesores, no han tenido más intervención que pedir prebendas por su cacareada "ayuda a la causa", pues bien lo sabemos que las orientaciones concretas se deben a Carranza, Obregón y Calles, y a los últimos gobiernos que son los que han tenido la participación más definitiva en el progreso del país.

Finalmente, el zapatismo militante actual, lo constituye un grupito que como los burros viejos tratan de hacer ruido para que no les vaya a pasar algo desagradable y para que papá Gobierno no se olvide de darle sus canonjías, que afortunadamente son baratas y en proporción a sus grados militares, siendo las máximas para los "generales" que entonces ganaban $1.40.

Concluimos, que el zapatismo, la pesadilla más terrible de los últimos tiempos merece sólo la indiferencia de los buenos mexicanos.

Tte. Corl. de Caballería.
JOSE PEREZ GAVILAN

Av. Obrero Mundial No. 42.
Departamento 4.—Ciudad.

EL PUEBLO MAYA
5. UXMAL

Escultura en piedra que adorna la "Casa del Adivino" en Uxmal.

Según los Chilam-Balames, Uxmal, capital del segundo Imperio Maya, fué fundada en el Katun 2 Ahau, o sea entre los años 987 y 1007 de nuestra Era. Su nombre Ox-Mal significa "Tres veces edificada". La Ciudad que pronto alcanzó gran apogeo, se gobernó por un rey, que al ascender al trono, recibía el nombre de "Tutul Xiu". Este cargo era hereditario y recaía siempre sobre el hijo mayor. Uxmal se hizo famoso por sus grandes arquitectos, que fueron también los constructores de Mayapan - entre esos edificios se destacan la pirámide de "El Adivino" que era un observatorio astronómico, la casa del Gobernador, el Cuadrángulo de las Monjas, el juego de pelota y la Casa de las Tortugas.
Por su notable arquitectura, la ciudad Maya de Uxmal ha logrado una proyección hacia la Cultura Universal.

LA MADERERA DEL TROPICO, S. A., que industrializa las maderas preciosas de la zona Maya y las distribuye mundialmente, se enorgullece al evocar la gloria de esta raza.

LA BELLEZA DE LA MADERA CON LA RESISTENCIA DEL ACERO

MEDVAL

MADERERA DEL TROPICO • CUERNAVACA 140 • MEXICO, D. F.

HOY SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

LA MORDIDA NO ES UN MAL INCURABLE

Y ES EL PUEBLO, MAS QUE EL GOBIERNO, EL QUE PUEDE SUPRIMIRLA

LA inmoralidad administrativa es un mal viejo en estas tierras. No ha constituido, por desgracia, característica de un partido o de una época. Bajo todas las banderas, dentro de todas las situaciones políticas de nuestra historia ese microbio activísimo ha dado muestras evidentes de una existencia que el pesimismo del pueblo ha llegado a suponer eterna. Detrás de cada programa reivindicador, de cada esfuerzo nacional por abrir para la Patria rutas de superación, medran el funcionario venal, la autoridad ejercida como ilícito instrumento de bonanza y prosperidad personales, la justicia que arroja oportunamente la venda de sus ojos para mirar bien a quien puede vender a mejor precio sus favores. El sacrificio y la acción de los mejores mexicanos de todos los tiempos: el ejemplo de los funcionarios honestos y los jueces incorruptibles pierden en la práctica gran parte de su eficacia social, al ser neutralizados por los múltiples roedores del soborno, el cohecho y la prevaricación. Esta situación ha llegado a constituir conciencia colectiva y ni los gobernantes ni los gobernados la ignoran. Por eso, el atractivo señuelo de una administración pública de inmaculada probidad, en la que la defensa de los intereses del pueblo y el limpio manejo de los dineros de la nación sean norma permanente y fundamental se ha convertido en capítulo obligado de todas las arengas y proclamas con las que un candidato aspira al voto de sus conciudadanos, hasta llegar, después de repetirlo tanto, a convertirse en un lugar común empleado sin fe y escuchado sin esperanza.

El régimen actual, que ha querido hacer de la moralidad administrativa una de sus más elevadas banderas, no ha podido, como era razonable suponer, convertirla en un hecho absoluto. El mal es tan hondo, tiene tantas y tan múltiples manifestaciones, laboran tan eficazmente en su favor la complicidad, el interés y la cobardía, que su extirpación requiere la coincidencia de

DIRECTORIO.—México, D. F., abril 8, 1950.—Núm. 685.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. — "HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 304.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-03-37 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 132.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

muchos factores, entre los cuales hay que contar con el tiempo. Es necesario un proceso que tiene que desarrollarse con energía, tenacidad y acierto pero que necesaria, fatalmente, está obligado a caminar despacio.

Que existe esa preocupación, que se conoce el mal y que hay la decisión de combatirlo desde las más elevadas esferas del régimen, ha quedado probado suficientemente con numerosos hechos algunos de los cuales consideramos oportuno recordar. A los pocos meses de iniciar su gestión el Presidente Alemán la opinión pública se conmovió con la inesperada remoción del gobernador del Distrito Norte de la Baja California. Se pensó, naturalmente, en términos de combinación política. A los pocos días, sin embargo, salieron a la luz turbias y audaces especulaciones de las que resultaban responsabilidades para el funcionario depuesto. Algún tiempo después el Secretario General del Departamento del Distrito Federal, en una ceremonia en honor de Morelos, denunció la negativa labor de funcionarios que se enriquecían rápida e ilícitamente y fustigó con energía a los prevaricadores que así traicionaban la confianza del Presidente y saboteaban los mejores esfuerzos del régimen. Otra vez se pensó en términos de politiquería y una tempestad se desató en contra del Lic. Alejandro Carrillo, autor de la filípica contra los ladrones, llegando a dar por descontada, su salida del puesto que desempeñaba. Carrillo ha seguido en sus funciones y todos comprendieron que el deseo de limpiar la administración pública no era exclusivo en ese funcionario, sino que, sobre todo, es firme y personal propósito del Presidente, por lo que algunos de los que censuraron su actitud a Carrillo, posteriormente la han imitado. Citemos también el grito del Procurador, sacando a la calle las vergüenzas y oprobios de la Policía; la reorganización moralizadora en Marina y, por último, la investigación que en estos días se lleva a cabo en la Secretaría de Salubridad y Asistencia, que se realiza tan a fondo, con tan sincero y rotundo deseo de limpiar la casa, que apenas iniciada provocó ya la remoción colectiva de los inspectores de una oficina entera.

Opuestamente a lo que pudieran pensar algunos espíritus timoratos, nosotros celebramos y aplaudimos la actitud de los funcionarios que, como en el actual caso de Salubridad y Asistencia, no sólo no procuran entorpecer las denuncias que sobre reales o supuestas inmoralidades en la dependencia a su cargo se presentan, sino que demuestran un personal interés en hacer públicas las investigaciones para comprobarlas y los escarmientos para castigar los hechos punibles. La vieja teoría de los falsos escrúpulos para convertir en secretos de Estado las inmoralidades de funcionarios mayores o menores, más que celo por el buen nombre del régimen muestra perfiles de sospechosa complicidad. Por eso creemos que el abordar públicamente esos problemas, no sólo no mancha al régimen, sino que demuestra sus propósitos de resolverlos.

Ahora bien, el Dr. Rafael Pascasio Gamboa, al hablar con los periodistas sobre la denuncia de inmoralidades en su dependencia, al mismo tiempo que ordenar una investigación vertical, exhaustiva, precisó el grave problema de ese soborno mayor o menor que nuestro pueblo ha bautizado tan certeramente con la palabra "mordida", y lo enfrentó a la conciencia de todos los mexicanos. Dijo el Dr. Gamboa: "mientras haya quien dé, habrá quien pida". En esa fórmula simple y clara está el meollo del problema y la explicación cabal de sus orígenes.

La "mordida" no es sólo un problema gubernamental, sino una responsabilidad concreta de todos. Mientras el hombre de la calle prefiera sobornar al policía que pagar la multa; mientras en el trámite de algún asunto en las oficinas públicas, el gestor se incline por la relativa comodidad del cohecho y no por el cumplimiento de los requisitos legales, mientras la indiferencia o la cobardía y falta de espíritu cívico, aconsejen al ciudadano el cómplice silencio y no las molestias de la queja o denuncia, el gobierno, para expulsar la "mordida" del territorio patrio, tendría que contar con varios millares de seres celestiales, para convertirlos en gendarmes, inspectores, jueces y autoridades.

Es justo reclamar que el gobierno haga su parte. Es justo y legítimo, puesto que ninguna razón podría justificar la debilidad oficial. Pero si queremos que la moralidad administrativa no sea un anhelo idealista, sino una realidad de todos los días, es necesario que todos los mexicanos hagan también su parte.

CARDENISMO

Para contrarrestar una maniobra política cuyo alcance no puede precisarse, quienes formaron el gabinete del general Lázaro Cárdenas celebraron la pasada semana una reunión cuyos resultados, aunque no del todo aclarados, son ya evidenciados en la resolución de no permitir ataques que menoscaben el prestigio de su régimen y menos aún los principios revolucionarios que el ejercicio cardenista defendió.

La reunión tuvo la virtud de fortalecer la corriente cardenista, al promover un espíritu de unidad entre los ex ministros de Estado y otros elevados funcionarios de extracción cardenista, quienes al mismo tiempo, en un ambiente de franca admiración hacia el ex mandatario, formularon ahí mismo su defensa e hiciéronse todos ellos solidarios de la responsabilidad de la totalidad de los actos y medidas que llevaron a cabo para hacer avanzar los principios y programa de la revolución mexicana.

Un atento observador bien puede aquilatar la trascendencia de esta junta, la cual indudablemente tuvo lugar en vista de los ataques que por sistema vienen denostando a la persona del general Lázaro Cárdenas y particularmente contra su actuación; hechos éstos en los que muchas personas han visto una maniobra de carácter político.

*

ZONA LIBRE

El 20 de marzo, los rostros de un grupo de hombres de negocios de la Baja California, reunidos en las antesalas de la Secretaría de Hacienda, dibujaron una amplia, satisfactoria sonrisa: ese día habían obtenido del licenciado Ramón Beteta un acuerdo mediante el cual se suspendían los efectos del decreto del 16 de junio de 1949, que prohibía la importación de una larga e interminable serie de artículos, en la Zona Libre de los Territorios Norte y Sur de la Baja California.

Para los hombres de empresa de aquella región, era ése el primer triunfo en la lucha que desde muchos meses atrás venían entablando con las autoridades federales hacendarias, para que el decreto mencionado fuera derogado y se respetara la Zona Libre, cuyas ventajas —dijeron— habían hecho posible la creación de una poderosa y progresista economía territorial.

La Secretaría de Hacienda, sin embargo, explicaba en su acuerdo, que sería esa dependencia la que iría determinando los artículos que quedarían sujetos a prohibición. Por lo que respecta al pago de la sobretasa del 15% ad valórem en la Zona Libre de la Baja California, éste —según el mismo acuerdo— tendría que ser pagado por todos los artículos exportados de esa zona, a excepción de los minerales, legumbres, especias y artículos manufacturados.

Los comerciantes e industriales todavía tenían un recurso, si estaban inconformes en determinados casos: recurrir a la Comisión Mixta, encargada de estudiar las necesidades de importación.

Para los bajacalifornianos, la actitud del licenciado Ramón Beteta había sido en este caso, la más justa, ya que de un solo golpe volvía a abrir el camino para el desarrollo de la economía de aquella región del país.

*

HOY VE, OYE, DICE

León Blum, uno de los más extraordinarios políticos, oradores y periodistas de Francia, murió la semana pasada después de una intensa vida que dedicó, casi desde su juventud, a la política de su patria. Socialista desde sus primeros pasos en la vida pública, supo mantener sus convicciones hasta su muerte.

BLUM

Su mano, aun vigorosa y firme a los setenta y siete años de edad, escribía una carta sobre la situación política de Francia, cuando llegaron los primeros síntomas de la muerte: León Blum, el hombre que en tres ocasiones fuera Primer Ministro de su país, que se convirtiera en uno de los líderes socialistas más extraordinarios de Europa, fallecía así, la semana pasada, a causa de un mal cardíaco.

Francia entera, sin diferencias de partido, se estremeció con la muerte de León Blum, que de poeta y crítico dramático había llegado a convertirse en una de las figuras políticas más brillantes de los últimos tiempos. Fué él el padre del primer gobierno del "Frente Popular", formado en 1936 con el apoyo de los comunistas, cuando se encargó por vez primera, en esa fecha, de la dirección política de Francia.

Al morir, León Blum dejó una honda huella en su país: a él se atribuye el haber introducido en su patria la semana de 40 horas de trabajo, las vacaciones pagadas, el seguro social y el contrato colectivo. Todavía en 1946 formó su último gobierno, con lo que terminó el gobierno provisional francés de la posguerra y ayudó a instalar la Cuarta República Francesa.

Su patriotismo, su fe inquebrantable en el socialismo —la idea que lo convirtió en apóstol— lo llevó al campo de concentración de Buchenwald, en el que sufrió los rigores del hambre, el frío y los castigos corporales. Libertado por los norteamericanos, León Blum volvió a la lucha desde su periódico "Le Populaire", en el que día a día, desde hace muchos años, escribía candentes, vigorosos editoriales.

El viernes pasado, Francia perdió uno de sus más brillantes políticos y uno de los más sinceros, convencidos socialistas.

GITANO

Mientras varias docenas de agentes policíacos se empeñaban afanosamente en descubrir el paradero de "El Gitano", evadido de la Batería de "El Vigía", en Sinaloa, hace algunos meses, el famoso bandido, viviendo una y mil aventuras, disfrazado, recurriendo a la fidelidad de sus más íntimos amigos, llegaba a la ciudad de México para entrevistarse con algunos elementos militares que por lealtad o por compromisos desconocidos, estaban obligados a dar ayuda al hombre que aparentemente era perseguido tenazmente por casi todas las policías.

El epílogo de la aventura de Rodolfo Valdez, "El Gitano", fué escrito la semana pasada, cuando pudo saberse que, aparentemente reformado y gozando de una amnistía casi oficial, se encontraba en un lugar de Tamaulipas, dedicado a la siembra del algodón y bajo la vigilante, pero amistosa mirada de un grupo de algodoneros.

Al ser conocida la noticia anterior en la colonia sinaloense de la capital, fueron recordadas las hazañas del más famoso bandolero, cuya personalidad —unida siempre al crimen— ha jugado un importante papel en la desunión entre el norte y el sur del Estado, donde chocan las pasiones y los intereses económicos que no han vacilado en utilizar los servicios de "El Gitano".

Al mismo tiempo que se recordaban los hechos de sangre, su escapatoria era el tema de las conversaciones, que coincidían en el sospechoso silencio que las autoridades guardan en torno de este asunto que aun no se ha olvidado en Sinaloa.

*

REELECCION

La posibilidad de una reelección del licenciado Miguel Alemán, volvió a ser puesta sobre el tapete de la discusión pública, cuando el último sábado el líder de la Confederación de Obreros y Campesinos de México, diputado Rafael Ortega, en un gesto que todos consideraron inoportuno, lanzó la idea de la reelección presidencial.

"El lema de sufragio efectivo y no reelección —había dicho el diputado Ortega— no es muy claro porque la efectividad del sufragio está en la libertad que el elector tenga para votar como mejor le parezca... De ahí que si se me preguntara que si votaba por la reelección del Presidente Alemán, sin vacilaciones votaría en ese sentido".

El audaz, impulsivo líder de la COCM seguramente no recordaba las declaraciones del propio licenciado Miguel Alemán, hechas hace algunos meses, en las que de manera clara y terminante, había rechazado la idea de una posible reelección. Pero todavía más, el diputado Ortega seguramente ignoraba la tradición antirreeleccionista del Presidente de la República, cuyo padre, el general Miguel Alemán, había muerto precisamente por ese ideal.

De esta manera, las palabras y acaso los buenos deseos del líder veracruzano —que hizo realidad este pensamiento suyo al ser reelecto como jefe de la COCM— no tuvieron ningún eco en México y sí en cambio, la condenación de la mayoría de los políticos, que no vieron en su actitud, sino el deseo de colocarse en una situación que él creyó ventajosa.

"Actitudes como ésta —opinó un observador de la política nacional— no hacen sino contrariar los deseos presidenciales de que no vuelva a ser tratado el tema de la reelección".

Si el diputado Rafael Ortega creyó dar un golpe político con su discurso pronunciado ante la asamblea de la COCM, el tiro le había salido por la culata.

★

PERIODISTA

Una pequeña nota aparecida la semana pasada en el periódico "Novedades", anunciaba la designación como subdirector de ese diario, de don Fernando Mora, uno de los más capaces periodistas de México.

Así llegaba a anotarse otro éxito más en su carrera periodística, este hombre que de simple reportero de "El Demócrata", en 1918, había llegado a escalar, por sus conocimientos y esfuerzo propio, el más alto y más ambicionado escalón del periodismo: la dirección de un periódico.

Su trayectoria, sin embargo, era la de un periodista de vocación: paso a paso, don Fernando Mora había ascendido desde el puesto de reportero, a Jefe de Información y Secretario de Redacción de "El Demócrata" y "El Globo", del ingeniero Palavicini y en 1925, Director de "El Sol", mismo puesto que ocupó, durante largos años, en el diario "La Prensa".

Su capacidad y su largo historial como un competente, hábil periodista, lo llevaron la semana pasada a ocupar la subdirección de "Novedades", logrando así otro eslabón más en su brillante carrera periodística.

★

REINA

Cuando hace ocho años las autoridades del Distrito Federal instituyeron las Fiestas de Primavera, lo hicieron para alcanzar un objetivo: atraer al turismo extranjero, en una de las épocas más bellas de la ciudad de México, elegir una reina que presidiera los festejos, fué uno de los primeros pasos. María Félix, la estrella cinematográfica, fué la primera que obtuvo la corona primaveral; el siguiente año tocó a otra fulgurante artista: Elsa Aguirre. Pero pese a la propaganda, los resultados no eran prácticos. Y fué así como la niñez desvalida fué, a partir del tercer año, el incentivo de unas fiestas que a partir de entonces comenzaron a tener arraigo en el público de la capital.

Ningún año como éste de 1950 había presentado tanta animación a la elección de Reina de la Primavera. Estudiantes, industriales, comerciantes y hasta políticos, se interesaron por participar en una justa que al final de cuentas sólo llevaba la mira de obtener fondos para los niños desnutridos de México.

El sábado pasado llegó a su clímax una campaña que había ya invadido a toda la ciudad de México y afectado a un enorme sector de la población. Cientos de hombres y mujeres se presentaron en el local donde se realizó la votación, para seguir en detalle la elección que resultó reñida y animada. A las doce y dos minutos de la noche, la bella y gracisa Rosita Arenas resultó electa Reina de la Primavera, por una votación que llegó a 1.792,356 votos, en tanto que su más cercana contrincante apenas si llegaba a los 414,507.

En ese preciso momento, al ser coronada, comenzaba el reinado de Rosita I, que tenía por delante un amplio interminable programa

HOY VE, OYE, DICE

Don Adolfo Ruiz Cortines, Secretario de Gobernación, felicitando al licenciado Raúl López Sánchez, Gobernador de Coahuila, después de que los dos altos personajes recorrieron las obras públicas que se han realizado en aquel Estado, bajo la administración del licenciado López Sánchez. La visita de don Adolfo a aquella entidad fué motivo de la celebración del Plan de Guadalupe.

EJEMPLO

La larga caravana de automóviles iba dejando atrás la Hacienda de Guadalupe, donde treinta y siete años antes don Venustiano Carranza y un grupo de militares firmaran el histórico Plan de Guadalupe, mediante el cual se desconoció el régimen de Victoriano Huerta y se pusieran las bases para el programa de la Revolución Constitucionalista.

Uno de los mejores ejemplos de lo que esa Revolución había realizado al correr del tiempo, precisamente en Coahuila, iba a constatarlo, apenas veinticuatro horas más tarde, don Adolfo Ruiz Cortines, cuando recorriera las obras que el gobierno del licenciado Raúl López Sánchez ha realizado tan sólo en quince meses, y que llegan a más de cien.

Frente al Secretario de Gobernación desfilaron escuelas, hospitales, carreteras. Los ojos vivos, penetrante de don Adolfo observaron cuidadosamente las obras visitadas. Parecía como si hiciera cálculos mentales acerca de la gigantesca tarea. Sus labios no pronunciaron una palabra hasta que un periodista lo interrogó sobre las obras visitadas:

"En todo el país —dijo don Adolfo con firmeza, con convicción— hay un franco espíritu de trabajo, que responde al anhelo del Presidente de la República de mejorar en todos sentidos las condiciones de vida de sus habitantes. Pero en Coahuila y principalmente en Torreón, es admirable y único el esfuerzo que desarrolla el licenciado López Sánchez, tanto por la importancia como por la magnitud de las obras que ha ejecutado y que ejecuta, ya que aquí se trabaja en muchos casos día y noche, cosa que no es nada común".

Las palabras del Secretario de Gobernación —opinaron algunos— fueron el mejor homenaje al aniversario del Plan de Guadalupe.

LIC. RAUL LOPEZ SANCHEZ
...150 obras en 15 meses

"EL NACIONAL" DE FIESTA

El 1o. de abril el periódico "El Nacional" estuvo de fiesta: festejaba el tercer aniversario de la Revista Mexicana de Cultura, órgano de información cultural que forma parte de los suplementos dominicales de ese diario. A la convivialidad asistieron las más destacadas personalidades del arte y el pensamiento. Entre otros, el escritor Rómulo Gallegos, Diego Rivera, el Lic. Guillermo Ibarra, Director de "El Nacional", el poeta Enrique González Martínez y el Lic. Angel Ceniceros.

HABLA GUILLERMO IBARRA

"Nuestro suplemento fundado los días en que comenzó a editarse "El Nacional", ha logrado colocarse a la cabeza de las publicaciones de su índole, no sólo en México, sino en el extranjero y especialmente en los países de la América Latina". Estas fueron palabras del licenciado Guillermo Ibarra, director del periódico, en el discurso que pronunció frente a los distinguidos visitantes que formaban el grupo más brillante de la intelectualidad mexicana.

de festejos para recaudar fondos para los niños desnutridos.

El público de la ciudad de México había contribuído, con toda esplendidez y generosidad, para hacer más alegres y efectivas estas fiestas que cada año tienen más arraigo.

DUELO

El 31 de marzo, un cable urgente procedente de Teilaros, Asturias, España, trajo la noticia del fallecimiento de don Manuel Suárez Fernández, padre del conocido industrial español don Manuel Suárez.

La noticia, rápidamente extendida en México, puso de manifiesto el afecto y la estimación de que goza en el país don Manuel Suárez, ya que pudieron contarse por centenares los mensajes de amigos y empresas que hicieron patente su condolencia al Presidente de la compañía "Eureka, S. A.", que al recibir la dolorosa noticia, se hallaba en el ingenio Costa Rica, de Sinaloa.

HOY presenta sus condolencias a don Manuel Suárez, buen amigo de esta casa, por la irreparable pérdida de su señor padre.

COLONOS

El pasado jueves, un numeroso grupo de los "sutterits", en Leathbridge, Canadá, hacían los preparativos finales para dirigirse a México, en donde el gobierno les ofreció terrenos para colonizar al precio aproximado de 173 pesos mexicanos por 0.4047 hectáreas.

"Nos vamos —declaró Peter Schetter, uno de los jefes de la Colonia Wainwright— porque creemos que ninguna iglesia católica puede perdurar sin las enseñanzas de la palabra de Dios en las escuelas".

Casi al mismo tiempo que la secta religiosa de los "sutterits", terminaban sus preparativos de marcha, en un acto que sólo tenía precedente en las colonias de los menonitas y de los mormones, en Chihuahua, en la ciudad de México la Coalición de Colonos de la República Mexicana enviaba un mensaje urgente al licenciado Alemán, haciéndole ver que la casi totalidad de los hombres mexicanos que emigran hacia los Estados Unidos, lo hacen impulsados por el hambre, porque en la inmensa mayoría carecen de ayuda y de estímulo moral en nuestro país.

Tras de afirmar que la capacidad de los colonos mexicanos para convertir en emporio de riqueza las tierras disponibles en el país, ha sido puesta a prueba en diversas ocasiones, ya que han triunfado, luchando aún en circunstancias difíciles, el mensaje afirmaba textualmente:

"Incluso se ha triunfado luchando contra la incomprensión y la actitud hostil de diversas dependencias gubernamentales que traicionan y continúan traicionando todos los días el noble y generoso programa de gobierno en materia agrícola".

Contra la opinión de la Coalición de Colonos de la República, que se opone a la llegada de los colonos extranjeros, estaba la de altos funcionarios de la administración, que ponían como el mejor ejemplo a los menonitas y mormones, que han logrado, en Chihuahua, crear una extensa y rica región agrícola y ganadera que constituyen una excelente prueba del trabajo y el progreso de aquellos colonos llegados a México hace muchos años.

ROSITA I, REINA DE LA PRIMAVERA En una de las más reñidas elecciones para llevar al trono primaveral a una candidata, Rosita Arenas —bella, graciosa— obtuvo, el sábado pasado, una aplastante victoria sobre sus contrincantes al alcanzar, en los dos últimos minutos de la votación, 1.792,507 votos. Su más cercana perseguidora, Silvia, se quedó en 415,000.

BETETA HABLA

TICS

Por RENATO LEDUC

"Pero —prosiguió diciendo el licenciado Beteta—, el chiste, si se me permite hablar así, no está en eso, pues lo que en mi personal opinión hace que el gobierno del señor Presidente Alemán tenga ya un importante lugar en el proceso histórico de México; lo que hace que podamos afirmar enfáticamente que se equivocan quienes, juzgando por las apariencias, aseguran que estamos volviendo al porfirismo, estriba en que..."

Y aquí fué en donde el ilustre catedrático de Economía —más que el Secretario de Hacienda— después de haber enumerado las aparentes analogías del régimen que nos gobierna con el porfirismo, empezó a enumerar sus diferencias... lo que él considera sus íntimas, sus específicas, sus fundamentales diferencias.

He aquí algunas de ellas:

"El gobierno del Presidente Alemán proclama y preconiza, en efecto, el aumento de la producción agrícola, pero está plenamente convencido de que eso puede realizarse sin abandonar o desatender el reparto de tierras... Y más aún está convencido de que ese aumento de la producción sólo es justo y lícito obtenerlo sobre la base de que la tierra es de quien la trabaja y de que a quienes trabajan la tierra hay que proporcionarles el crédito para que puedan trabajarla y el agua para que la tierra se vuelva fértil..."

Como puede observarse sin dificultad, este criterio es total, diametralmente opuesto al del porfirismo que, a lo que sabemos, pretenden resucitar en México nuestros franquistas otomíes a través de algunas escuelas particulares y en donde suelen escucharse diálogos como éste:

"Niño, ¿qué es el socialismo...?"

A lo que el niño, con gangoso sonsonete, deberá responder:

"El socialismo es esa diabólica doctrina que enseña que el Estado puede disponer de los bienes particulares y distribuirlos entre los trabajadores..."

INDUSTRIA

"Estamos convencidos de que el Gobierno debe gastar el dinero —continuó explicando el señor Secretario de Hacienda— para que se establezcan nuevas plantas eléctricas que le proporcionen a la industria que se ha creado en el país, la energía que le es necesaria en vez de que ese dinero sirva para que las compañías extranjeras obtengan utilidades que vayan a dar fuera del país..."

Quizá por no ser asunto de su resorte, el licenciado Beteta, Secretario de Hacienda, se limitó a tratar en esa forma el intrincado problema de la industria eléctrica mexicana... pero con voraces accionistas en el extranjero.

En cambio, habló ampliamente de nuestros ferrocarriles. He aquí un resumen de sus palabras:

"Cuando nosotros hacemos ferrocarriles —y al decir nosotros quiero referirme al régimen que nació de la Revolución— no hacemos el tipo de ferrocarriles que construyó el general Díaz. Piensen ustedes un momento en esto que voy a decirles y comparen... ¿Qué ferrocarriles se hicieron en la época de Porfirio Díaz? Se inició la construcción del Ferrocarril México-Laredo, que tenía por objeto conectar México con los Estados Unidos. Se construyó el Ferrocarril México-Veracruz (el Mexicano), que tenía por objeto conectar México con Europa. Después vino el Ferrocarril México-Ciudad Juárez, con objeto de conectar, otra vez, México con los Estados Unidos, y el Interoceánico de Veracruz, para comunicar, también otra vez México con Europa".

Don Porfirio Díaz

Tal como lo insinúa el licenciado Beteta había en aquella época un ridículo y desenfrenado prurito extranjerizante y a quienes se escandalizan del coyotaje actual, hay que mencionarles el nombre del señor Ramón Guzmán, ese cuyo nombre, quién sabe por qué misteriosas razones, se le dió y se le conserva todavía una de las más transitadas arterias metropolitanas.

Al país lo arruinaban los onerosos subsidios que, en virtud de leoninos contratos, tenía que pagar a los contratistas o empresas constructoras de vías férreas. Un patriota antecesor del licenciado Beteta en la Secretaría de Hacienda consiguió que el Presidente de los Estados Unidos recomendara a las empresas norteamericanas la construcción de ferrocarriles en México sin exigir subsidio.

Y las empresas accedieron... pero entonces protestó ese señor don Ramón Guzmán, famoso coyote de la época, que cobraba sus buenas comisiones gestionando los subsidios. No obstante, el coyote en cuestión tiene aún su callecita.

Pero dejemos la palabra al liecnciado Beteta:

"Pero —se pregunta—, ¿en qué condiciones se encontraba la Baja California? ¿Cómo estaba el Sureste de la República...? ¿Y Chiapas... y la región del Istmo... y las Huastecas...? ¿Cómo estaba, en fin, todo el interior de México...?"

UNIR

Y en seguida, él mismo se contesta:

"Es que en aquella época nadie pensó en conectar, en comunicar, en unir a México con México. Es que, conforme al criterio de aquella época, obra que no era productiva no había para qué emprenderla. Criterio falso, porque las obras públicas no solamente deben ser productivas, sino que deben tener también ese sentido político de que antes he hablado..."

Y para quienes hablan de pequeñas y mezquinas envidias y de aparentes o reales distanciamientos; para los que niegan la ininterrumpida congruencia del espíritu revolucionario, el licenciado Beteta tuvo (o nos pareció que tuvo) estas frases:

"Cuando se pensó bajo la administración del General Cárdenas, en la construcción del Ferrocarril Sonora-Baja California, muchos dijeron al General Cárdenas que aquél sería un ferrocarril antieconómico que de nada serviría...; pero el General Cárdenas, con gran sentido de estadista y de mexicano pensó que lo importante en este caso, no era obtener utilidades, sino evitar que ese brazo de México (la Baja California) estuviera totalmente aislado y vergonzosamente desconectado del resto de la Patria..."

(Continuará).

LA PRIMERA FOTO DE UN AUTENTICO PLATO VOLADOR

La ciudad de Atlanta, Georgia, en los Estados Unidos, se estremeció un día de la semana pasada, cuando a pocos metros de altura, y en pleno centro, pasó volando un "plato volador". Jamás, ni en Europa, ni en Asia, ni en ningún país de América, las gentes habían tenido oportunidad de observar tan de cerca estos proyectiles que se suponen de Marte. Un fotógrafo de la INP tuvo la suerte de captarlo con su cámara. Claro que después se averiguó que no era tal "plato volador", sino el sombrero de una respetable señora, arrancado de su cabeza por un fuerte viento huracanado. ¿Serán así todos los platos voladores?

¡Hosanna al hijo de David! La pluma es impotente para cantar la gloria.

OBSCURO RETABLO

DICE el impulso de escribir un artículo sobre las Semanas Santas que he presenciado en algunos de nuestros pueblos y los ritos que para dichas solemnidades se acostumbran en cada región del país. Mi propósito era bueno. La Semana Santa es un tema propicio a la meditación. En su breve lapso de tiempo encierra todos los sentimientos de la vida misma desde el "hosanna al hijo de David", lanzado por millares de bocas en las calles engalanadas de Jerusalén, como un pregón político, hasta el alegre repique de la Resurrección. Aprisionados por estas dos explosiones de regocijo popular, cada día de la semana equivale a un siglo de dolor que recoge todos los dolores humanos: la angustia del que sabe que va a morir, el resentimiento de Judas, el despecho de quienes pensaron que Jesús se coronaría Rey para su personal beneficio, el dolor de una madre que presencia el martirio de su hijo, y las desgarraduras de una carne tan sensible como la de cualquier mortal.

Quise narrar cómo, a dos mil años de distancia, se conmemora en nuestro México la tragedia del Gólgota. Las Semanas Santas en Morelia, con sus grandes solemnidades litúrgicas, con su arcaica devoción, con su profano desfile de bellas mujeres que sólo en tal época del año transitan muy estáticamente por las calles; pretendí evocar las Semanas Santas de Pátzcuaro, cuando escuchaba yo desde el atrio de la Colegiata la patética voz del Abad que, con lágrimaas en los ojos, contaba una vez y otra vez la agonía del Nazareno, explicando desde el púlpito con un lenguaje familiar, por su sencillez, el sentido de cada una de las siete palabras. Las Semanas Santas que pasé en Santa Clara del Cobre, que más parecían una verbena popular, con sus puestos de nieves y de dulces y con el estrépito de los Judas de cartón que chamuscaban las verdes barbas de los fresnos, al estallar coronados de cohetes. Aquellas Semanas Santas de nuestros pueblos indígenas, en donde aún se personifican las figuras de la Pasión y crucifican de verdad al elegido para representar a Jesús y se lapida a Barrabás como si realmente fuese un mal ladrón. Pluma en ristre, sentéme frente a mi escritorio, listo para desempolvar recuerdos de unas Semanas Santas ya remotas, pero se me fué el santo al cielo y mis ojos distraídos comenzaron a recorrer los viejos grabados que adornan las paredes de mi biblioteca, estampas que representan a los personajes que más he admirado. A mi derecha, está el retrato de Balzac, con su robusto cuello de toro y su sonrisa maliciosa, con la que parece que se burla de mí, por mi torpeza para expresar por escrito lo que mi

DE SEMANA SANTA

Por J. RUBEN ROMERO

pensamiento piensa; a la izquierda, miro la efigie de Emilio Zola, pero él con su miopía meramente física no acierta a fijarse en mí. Tiene el aspecto de un apóstol de los que acompañaron a Jesús, aunque vestido extravagantemente con prendas que ni Mateo ni Pedro imaginaron: gabán y quevedos con arillos de oro.

Aquel de los ojos hundidos y de la barba de manigua es Abraham Lincoln, quien acaso adivina la forma en que ha de morir y no la rehuye. A dos centímetros de él está colgado el retrato de Goethe, en plena juventud, quizás cuando todavía no pensaba en Fausto e idealizaba a una Margarita, rindiéndola exclusivamente por amor. Un viejecito de cabeza blanca se inclina sobre un libro, un viejecito cuyo aspecto está por encima del bien y del mal: Humboldt, quien, con perdón de don Artemio, ya no recuerda si conoció a la Güera Rodríguez.

Ludovico Ariosto me mira con gran desdén, acaso porque su rica indumentaria no se parece a la mía, y Lord Byron no me ve siquiera, herido por mi humilde fealdad.

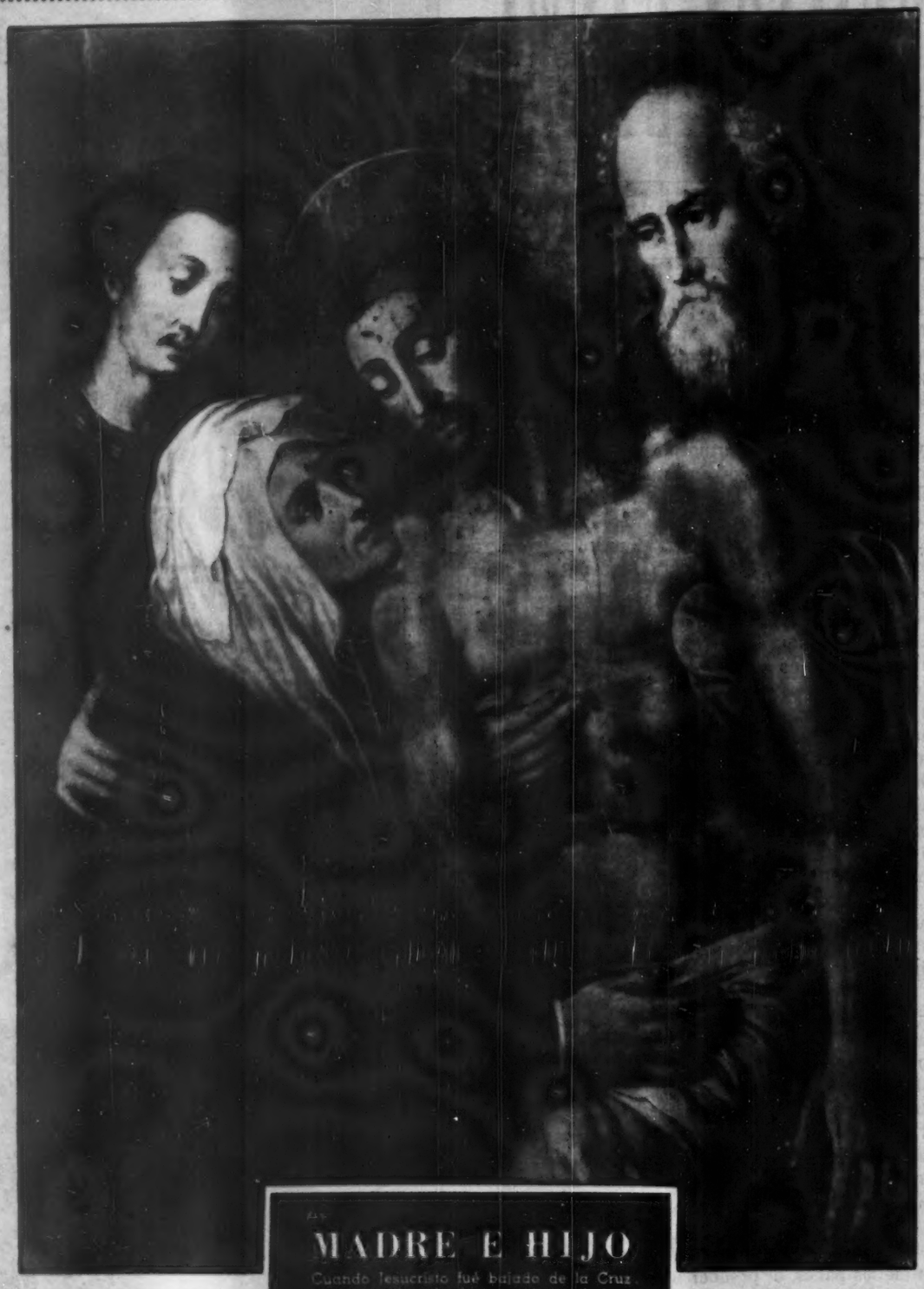
Allí está Erasmo, con su aspecto de noble señora tocada con una boina vasca, y Enrique Heine, de eterno adolescente que nunca supo conjugar, hecho carne, el verbo amar. El encapuchado Dante, coronado por unos laureles inmarcesibles; Miguel Angel, con su ceñudo gesto de hombre bilioso, y Milton, que simula escuchar lo que no ve, dan la impresión de que están enfadados conmigo porque interrumpí los sueños de una plácida siesta. En cambio, Miguel de Cervantes, guillotinado por la dura gorguera, sonríe con los labios en tanto que llora tristemente con la luz de sus ojos. Este Miguel de Cervantes es mi Santo Máximo, el santo a quien yo suelo pedir inútilmente ayuda y la limosna de alguna idea genial.

Todos caben en la pared de una pequeña estancia, después de haber llenado el mundo con sus nombres, y todos tuvieron su larga Semana de Pasión, desde la gloria de un Domingo de Ramos hasta el INRI burlesco de una cruz. Uno dijo: "yo acuso'; otro, libertó a los negros; otro, engendró en el mármol a hombres a imagen y semejanza de Dios; otro, irradiando luz, pidió más luz para iluminar el camino de su muerte, y otro, armóse Caballero Andante con la espada de su propia amargura para desfacer todos los entuertos de la injusticia.

Jesús realizó un milagro mucho más admirable que la multiplicación de los panes, al prender una chispa de su genio en el cerebro de algunos hombres, y al filtrar una gota de su ternura en el corazón de algunos elegidos.

¡Hosanna al hijo de David! Mi pluma se declara impotente para cantar su gloria.

Cada día de la semana es un siglo de dolor que recoge todos los dolores humanos.



MADRE E HIJO

Cuando Jesucristo fué bajado de la Cruz —en ese día que comenzó la verdadera vida para los hombres, que fué de gloria para el cielo y de angustia y zozobra para la tierra— la Virgen María lo recibió en sus brazos amorosos. Y en aquellos momentos tuvo lugar, como nunca jamás en la historia de la humanidad, la más bella expresión de amor, de ternura, de dolor.

Al Margen de los Evangelios

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

Jesús lo había dicho (Ev. de S. Juan, Cap. VI) en Cafarnau: "Yo soy el pan vivo que bajó del cielo. Si alguno comiere de este pan, vivirá para siempre; y el pan que yo daré es mi carne para la vida del mundo... En verdad os digo que si no comiéreis la carne del Hijo del Hombre, y bebiéreis su sangre, no tendréis vida en vosotros. El que come mi carne y bebe mi sangre, tiene la vida eterna..."

Un día antes de su muerte, sus discípulos le preguntaron: "¿En dónde quieres que dispongamos para que comas la Pascua?" Y Jesús les dijo a dos de ellos: "Id a la ciudad y encontraréis a un hombre que lleva un cántaro de agua. Seguidle y en donde quiera que entrare, preguntad al dueño de la casa, en dónde he de comer la Pascua con mis discípulos. Y él os mostrará un cenáculo grande y aderezado: "disponed allí para nosotros". (Ev. de S. Marcos, Cap. XIV).

Ya en la cena, cogió Jesús el pan y, rebanándolo, lo repartió diciendo: "Tomad, este es mi cuerpo". Y luego, ofreciendo el cáliz, para que bebieran vino, añadió: "Esta es mi sangre del nuevo Testamento, que por muchos será derramada". Todos estaban atónitos y el Redentor agregó: "Me voy, pero éstos serán los signos de mi permanencia sobre la tierra".

Como los discípulos no comprendieran, Cristo les preguntó: "¿No sabéis cómo se forma el pan? Los granos de trigo son resquebrajados por los dientes agudos de los molinos, y como premio de esa trituración, nace la harina con una blancura inmaculada. Después, con el contacto transparente del agua y la virtud purificadora del fuego, se elabora el pan que nutre a todos los hombres". Y Cristo continuó: "Yo soy como el trigo: dentro de unas cuantas horas, mi cuerpo va a ser horriblemente aplastado y molido, y así se formará la harina impecable que va a alimentar al mundo. Por eso os digo que aunque me voy, quedaré para siempre entre vosotros".

Luego, señalando el cáliz, dijo tiernamente. "El vino se forma con uvas que son pisoteadas implacablemente en los toneles. Así también se pisoteará mi sangre por los pecadores y yo la ofrezco para lavar con ella las culpas de mis propios verdugos. Así pues, en las matas de trigo coronadas por espigas áureas, y en las viñas inclinadas bajo el peso opulento de los racimos, me tendréis en un continuo renacimiento".

Y el Cristo repitió: "Comed, este es mi cuerpo; bebed, esta es mi sangre". Todos comieron y bebieron y el Redentor terminó: "Mañana entenderéis mejor estas cosas, cuando os las diga, no con palabras, sino con mi Pasión y con mi Holocausto".

EL ENTIERRO DE CRISTO

José de Arimathea se presentó a Poncio Pilatos y le pidió permiso para desclavar de la cruz el cuerpo de Cristo y darle piadosa sepultura; pero los fariseos encabezados por Annás, hicieron ver al procurador de Judea el peligro de entregar el cadáver del crucificado a sus discípulos, quienes seguramente lo sacarían de la tumba, para presentar después la fosa vacía como argumento incontestable de resurrección.

—Entréganos el cuerpo, Poncio —dijo Annás—, para cuidarlo, nosotros mismos y así evitar que lo escondan misteriosamente, para lue-

go esparcir entre el pueblo candoroso, la noticia de que desapareció de la sepultura.

Y otro fariseo añadió:

—El impostor anunció que iba a resucitar al tercer día, y hay que impedir cualquier mixtificación. El engaño de su retorno al mundo sería tan pernicioso como su pretensión de ser Hijo de Dios.

Convencido por aquellas argucias, Poncio Pilatos negó el cadáver del Justo a José de Arimathea y ordenó que fuese entregado a los judíos. Estos llegaron al Gólgota en los momentos en que San Juan y la Virgen pretendían bajar al Mártir de la cruz y quitaban de su frente la corona. Con terrible saña desprendieron el cuerpo a estrujones, sin arrancar los clavos que lo sujetaban. Y las manos y los pies del Cristo se desgarraron lastimosamente con las cabezas de los clavos que agrandaron las bocas de las heridas.

En seguida escogió Annás seis mozos fornidos para que lo llevasen en hombros hasta su casa. Los seis eran del grupo que habían gritado en el Pretorio unas cuantas horas antes: "Caiga su sangre sobre nosotros y sobre nuestros hijos".

Los seis judíos con el cadáver de Jesús a cuestas, emprendieron la fúnebre caminata. Detrás de ellos iban los Sacerdotes de Israel y un grupo de doctores y de escribas. Luego, seguía todo el pueblo. La caravana avanzaba en silencio. Los fariseos llevaban en el alma una zozobra y una inquietud que no se atrevían a externar: tenían miedo de verse y de hablarse.

De repente, dijo unos de los cargadores:

—¡Cómo pesa este cadáver!

—Efectivamente —contestó otro cargador—, pesa como si fuera de plomo.

—Son apresiones —replicó un viejo sacerdote—. Aunque Jesús de Nazareth era de complexión robusta, los ayunos y desvelos a que se había sometido, lo desmejoraron muchísimo y por consiguiente, no debe pesar gran cosa.

—¡Cómo no! —replicó otro cargador—. Mi hombro se ha vencido y comienza a sangrar.

—¡No puedo más! —gritó otro, mientras sus piernas tambaleaban en un esfuerzo inmenso—. ¡Que venga alguien a sustituirme porque estoy a punto de caer!

—¡Auxilio! —exclamaron los demás cargadores con acento agonizante.

Annás detuvo entonces por unos momentos la sombría comitiva y sustituyó los seis cargadores vencidos por doce gigantes. Estos echáronse sobre los hombros el cuerpo del Nazareno con agilidad; pero a los pocos pasos, dominados por un cansancio inexplicable, admitieron su impotencia y no pudieron seguir adelante.

Entonces Annás dispuso que el cadáver del Cristo fuese colocado sobre una tarima, a fin de sostenerlo con todos los hombres que fuese menester. La tarima fué llevada al principio, por veinticinco individuos, luego por ciento, después por mil; pero el cuerpo pesaba más, siempre más, y llegó el momento en que todo el pueblo de Israel se aprestó para llevarlo a cuestas. El cadáver del Cristo, multiplicando su pesantez de una manera terrible, iba doblando más y más aquellas espaldas atrevidas que lo llevaban encima.

Quería llegar Annás con los restos de Jesús hasta su casa. Vigilarlos allí hasta que viniera la descomposición física, y luego, darse la satisfacción de arrojar como un insulto, la materia podrida a los creyentes. ¡Qué satisfacción la de aventar sobre los Discípulos las vísceras corruptas! Así se tendrían que convencer de que un cuerpo pestilente no puede ser divino...

Animados por este deseo, los judíos hicieron esfuerzos estupendos por seguir adelante; pero todo era inútil: cada gota de sangre de aquel cuerpo pesaba como si fuese una maldición; los restos del Mártir caían sobre el pueblo hebreo como si pretendieran abatirlo y nulificarlo.

¡Qué cuadro tan sombrío el de aquella caravana lenta e impotente! Los fariseos iban sudorosos y angustiados, mugiendo desesperadamente, mientras sus pies borrachos se arrastraban temblorosos y vacilantes. ¡Cuánta energía les costaba cada paso! Nada, sin embargo, pudo impedir que llegara el momento impresionante de la derrota: crugieron ásperamente todas las vértebras, se doblaron todas las rodillas, las espaldas se vencieron, y los codos se clavaron en la tierra, en un esfuerzo postrero de resistencia... Después cayeron los judíos aplastados por aquel cadáver que los embarraba en el suelo, de donde no se podrían levantar ya más...

Entonces fué cuando José de Arimathea, ayudado por María de Bethania, recogió el cuerpo de la tarima y, ¡oh, milagro!, lo pudo llevar a cuestas con facilidad. Después, el mismo José, en unión de la referida María Magdalena, envolvió el cadáver del Santo en una sábana perfumada con mirra y áloe, y lo depositó en un sepulcro de roca viva que había mandado abrir la semana anterior en un huerto fragante próximo al Calvario...

¡ERA EL...!

El sábado que siguió a la crucifixión, fué día de gloria para el cielo, pero de angustia y de zozobra para la tierra. Las estrellas brillaron con más intensidad en el firmamento, pero los discípulos de Cristo, atormentados aún por la tragedia del día anterior, veían con terror que el crimen había triunfado sobre la virtud.

Así pasaron lentamente las horas de aquel día que hoy se evoca como "Sábado de Gloria". La tarde del Domingo de Pascua, se reunieron todos los apóstoles, con excepción de Pedro y de Tomás, en la casa de la madre de Marcos, aquel discípulo que algunos años después, iba a escribir el Evangelio. Y los discípulos no cesaban de gemir ni de llorar por la ausencia del Salvador.

Ya María de Bethania les había contado cómo El se apareció mientras ella sollozaba sobre su tumba. También María, la madre de Santiago, y Joanna, la mujer de Chuza, les habían dicho haber visto a Jesús y besádole los pies; pero los apóstoles creían que se trataba de alucinaciones y continuaban inconsolables. Ya a punto de perder la esperanza, oyeron golpes en la puerta y una voz vigorosa que decía: —Abrid, que traemos grandes noticias.

Se abrió la puerta y entraron Lucas y Cleofás, que fueron de los setenta y dos discípulos escogidos por el Salvador, un poco antes de su última entrada a Jerusalem. Después de los saludos de rigor, los apóstoles preguntaron con ansiedad: —¿Qué es lo que os pasa? Y Lucas contestó:

—Hoy a mediodía, salimos Cleofás y yo con rumbo a Emaus. El iba a recoger un grano que había comprado, y yo a curar a un enfermo que me mandó llamar con urgencia. Íbamos tristísimos porque ya habíamos entrado en el tercer día de la muerte del Señor y aún no se había efectuado su resurrección. Nos lamentábamos de su ausencia, y comenzábamos a considerarla definitiva, cuando se nos acercó un hombre extraño que, al enterarse de nuestra preocupación, nos reprendió dulcemente de esta guisa: "¡Oh, cortos de inteligencia y tardos de corazón! ¿Por qué dudáis de lo que os anunciaron los profetas? ¿No comprendéis que era necesario que el Cristo sufriese como sufrió, para entrar en la Gloria?"

En seguida, con acento inspirado, citó los textos de Moisés, de Jeremías, de Ezequiel, de Isaías y demás clarividentes que anunciaron la resurrección del Mesías. Aquel hombre misterioso tenía verbo de fuego y nuestros corazones ardían al ver la forma sapientísima en que nos explicaba la Sagrada Escritura.

"Era la encarnación sublime de la Fe y... ¡no lo reconocimos!"

A toda la elocuencia del viajero, replicó Cleofás consternado:

—¡Pero ya han pasado tres días...!

—¿Y qué son tres días, en el reloj de la Eternidad? —contestó dulcemente nuestro acompañante—. Vosotros os cansáis y desesperáis, en setenta y dos horas, mientras El no se fatiga nunca ni pierde su luminosa serenidad. El espera meses, años y hasta siglos...

"Era la Esperanza que nunca desfallece, la Esperanza que persiste y... ¡no lo reconocimos!

"En eso llegamos a Emaus y nos sentamos juntos a la mesa. El cogió el pan y lo bendijo, con una bendición que sólo puede provenir del Cielo. Después lo partió, como sólo puede partirlo Aquel que para todos tiene una merced. En seguida, nos dió el pan como sólo sabe darlo el que se entrega a sí mismo, para nutrir a sus criaturas. ¡Era él...!"

—¡Sí, era El! —repitió Cleofás con un acento conmovido en el que se mezclaban el pasmo y la adoración. Nosotros no lo reconocimos, cuando resucitó nuestra fe, e hizo reverdecer nuestra esperanza: pero tuvimos que reconocerlo, por la manera de cortar y repartir el pan.

—Tenéis razón —dijo el apóstol Juan—, la Fe y la Esperanza pueden encontrarse en este mundo; pero la Caridad baja siempre del Cielo.

Y mientras se decían y comentaban estas cosas extraordinarias, se iluminó de repente la estancia. Todos alzaron los ojos y vieron a Jesús que les decía:

—La paz sea con vosotros...

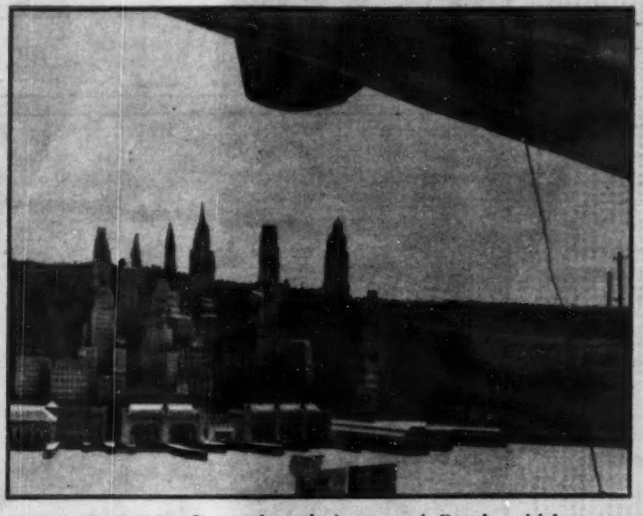
EL DESCENSO

Poncio Pilatos negó el cadáver de Jesus a José de Anmathea y ordenó que fuese entregado a los judios. Estos llegaron al Gólgota en los momentos en que San Juan y la Virgen bajaban el Mártir de la Cruz y quitaban de su frente la corona de espinas.

PROPAGANDA En la Plaza Postdammer, de Berlín, donde coinciden las zonas inglesa, norteamericana y soviética, los comunistas alemanes colocaron ese tanque con un letrero "hecho en EE. UU." y un busto del líder socialista alemán Kurt Schumacher, quien ha pedido que se usen los tanques para impedir la marcha de 500 mil comunistas el 28 de mayo.

ADVIERTE El general Dwight D. Eisenhower, que fuera el líder militar de los EE. UU. durante la guerra, habló la semana pasada ante una comisión militar del Senado, para advertir que las economías en los servicios militares de Norteamérica, la están llevando a una situación muy peligrosa y pidió que los presupuestos para material bélico fueran aumentados.

EN PARIS En ninguna parte del mundo pueden verse las cosas que en París. Prueba de ello es que con la llegada de la primavera, los autobuses, de pronto, comenzaron a volar sobre las calles parisinas. Y los franceses vieron eso tan normal, que ni siquiera levantaron la cara.



JAPON Organizada por la Asociación de Periódicos del Japón, acaba de ser inaugurada en Nishinomiya, la "Feria Americana", que pretende llevar al pueblo japonés, una visión, lo más completa, de la vida del pueblo norteamericano. En la foto, una reproducción de la sección de los rascacielos de Nueva York. La exposición abarca 75 acres.

CENSO Este no es un trabajito cualquiera. Cuando menos, hay que resignarse. Se trata de Helen Mabbot y John McCloskey, empleados de la Oficina de Censos de EE. UU. llegando a la Isla Farallón, en el área de San Francisco, para registrar a los 17 habitantes de ese islote.

EN SAN PEDRO Su Santidad el Papa Pío XII, orando en la Catedral de San Pedro, en el clímax de la tradicional procesión de la Santa Cruz, que es llevada de la Iglesia de San Marcelo a la Catedral de San Pedro, cada año desde hace tres siglos. Millares de personas asisten a la ceremonia santa.

HIPOCRITA? ABSTENCIONISTA?

En esta hora de arrepentimiento y desviación revolucionarios, el alerta sentido oportunista de los saltimbanquis de nuestro circo político los obliga a emprender, junto con la tarea de elogiar hasta el servilismo las nuevas orientaciones, un marathón de rectificaciones que se exterioriza no solamente en su explicable impaciencia por hacer olvidar viejos alardes de rojiza demagogia, sino en más pintorescos detalles, como el desprecio y abandono de la chamarra proletarizante y el repentino fervor religioso de que hacen provechosa ostentación algunos gobernadores y ministros, quienes al burlar las disposiciones legales en materia de cultos encapuchan a Juárez más efectiva y peligrosamente que los ingenuos sinarquistas. No contentos nunca, desde luego, ni extenuados por sus inverosímiles equilibrios, buscan nuevas oportunidades de extremar su obsesión rectificacionista. Así vemos que agraristas ortodoxos encuentran ahora exótico a Zapata y a las concretas, sencillas aspiraciones del Plan de Ayala, diabólica inspiración comunista que todo buen mexicano debe rechazar con sacrosanto horror. Así, también, a la práctica imposicionista de los candidatos únicos, se le llama "solución al problema político" de este o aquel Estado, o "patriótico ahorro de estériles y demagógicas agitaciones". Esa repentina alergia hacia las ideas que antes fueron tan útiles, gratas y productivas, empieza a transformarse, en los más audaces, en un repudio hacia los hombres que con mayor vigor y personalidad más relevante, caracterizaron la olvidada fuerza combativa de la Revolución. Es por eso que ahora son tan frecuentes las alusiones despectivas o los ataques resueltos a Lázaro Cárdenas.

LAZARO CARDENAS

Hablar mal de Cárdenas, insultar a esa figura del movimiento popular, parece una fórmula infalible para hacerse perdonar viejas culpas. Ya vemos cómo esa esperanza de alcanzar indulgencias se manifiesta en la obsesión senil de Morones, ese ridículo viejecillo a quien parece que el destino se complace en alargar la existencia sólo para que su nombre pueda mencionarse como lamentable ejemplo de hasta qué extremos puede llegar la degeneración moral de un individuo, o en el amargado resentimiento de Anguiano. Hay detrás de esa campaña anticardenista, un bajo temor de que el hombre de Jiquilpan vuelva a ser un factor decisivo en las luchas electorales que se preparan. Se trata, en realidad, de un temor absurdo, ilógico. A Lázaro Cárdenas no lo han eliminado como factor político las maquinaciones de los maquiavelos del momento, ni los ataques de sus antiguos y nuevos enemigos. Cárdenas mismo se ha eliminado, en un acto espontáneo de renunciación que la historia habrá de juzgar y calificar a su tiempo. El terror que inspira a los que en él ven un fantasma que puede arrebatarles posiciones privilegiadas es tan injustificado como las esperanzas que sus fieles depositan en un hipotético abandono de su actitud abstencionista, para que les devuelva privilegios perdidos. A pesar de las numerosas pruebas que a lo largo de su vida ha dado este hombre excepcional sobre la firmeza de su carácter, se encuentra en la dramática situación de que ni sus enemigos ni sus amigos pueden admitir lo que es evidente. Unos lo hacen objeto de sus temores, otros le confían sus esperanzas. Aquéllos preparan y facilitan la elección de Dámaso para desprestigiar y ridiculizar su abstencionismo; éstos esperan que actúe o pretenden ampararse en el cardenismo para empollar sus proyectos. Ninguno parece conocer ni comprender a Cárdenas.

En realidad, los enemigos no alcanzarán éxito en su ratonera labor de fabricar un artificial desprestigio de Lázaro Cárdenas. Si lo que buscan es, como puede verse, impedir que Cárdenas traicione su propósito y se convierta en una amenaza electoral, sus afanes son dolorosamente inútiles porque el hombre no modificará su actitud ni moverá un dedo para acomodar a un candidato suyo. Acertada o erróneamente, considera que ha realizado una misión y que la ha concluído. ¡Y qué escasos son los mexicanos que a lo largo de nuestra historia, pueden presentar títulos tan limpios, hechos tan rotundos, actitudes tan luminosas como los títulos, hechos y actitudes de Lázaro Cárdenas!

Por otra parte, el cardenismo, como síntesis de aspiración popular, como emblema de un claro sentido patriótico, como expresión del decoro y la dignidad de México, no podrá morir nunca porque es entraña y corazón del pueblo; aliento y esperanza del campesino; conciencia y vigor del obrero y es también rabia y dolor de la Patria. Si los amigos de Cárdenas siguen empeñados en que el hombre se niegue a sí mismo y no recogen la herencia de su mística mexicanista, su amistad es tan mezquina, tan negativa y tan estéril, como el terror de sus enemigos.

Cárdenas no es apoyo de amañadas combinaciones electorales ni amenaza para deshacerlas.

Los que esperan o temen que participe en la política como factor personal, exhiben temores y esperanzas originados en idéntica confusión: la de pensar que el cardenismo tiene sólo la breve, transitoria vida del hombre.

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

D. Frank

LEER EL ALMA, AMBICION DEL PSICOANALISIS

VASCONCELOS NIEGA UNA CIENCIA QUE PRESTA YA SERVICIOS AL HOMBRE

Por el Dr. FRANK

HASTA qué punto le asiste a un intelecto ilustre el derecho de disparatar? ¿Es la alta capacidad mental un salvoconducto contra el sofisma? ¿Puede un hombre sabio desbarrar deliberadamente para servir a fines distintos al de la pureza del raciocinio o el amor a la verdad?

Sólo como ensayo de contestación a estas preguntas inquietantes, recordemos una frase de Windelband, citada por Meyerson: "Tan humano es el pensamiento, que aun cuando se equivoca tiene razón".

Si, la razón del yerro puede esconderse en rincones singulares, desde el prejuicio religioso hasta la pasión soberbia. Pero es esta una clase de "razón" peligrosísima, cuando coincide en la estatura y la fortaleza de un hombre sabio.

Estas o parecidas reflexiones acudieron a mi cabeza, días pasados, al leer en las páginas de HOY las personalísimas aportaciones que el licenciado José Vasconcelos —por la pluma de un brillante y honesto vector periodístico— pergeñara para el mejor entendimiento en México de ese modismo pensante, ahora en boga, llamado *existencialismo*.

En interviú que Antonio Rodríguez hiciera al maestro —HOY, número 683, página 22— don José se explaya, con esa envidiable facilidad del pensador avezado, y enjuicia, al existencialismo en un juicio por demás incisivo y demoledor.

Pese a que sospecho que el pobre existencialismo no merece un enfoque tan —dijéramos— extraprotocolario, poco habría que motejar en las opiniones de uno de los más altos exponentes intelectuales de nuestro país, si el opinante no hubiese tomado de soslayo la coyuntura para ensartar otros juicios, ya no en crítica del existencialismo, sino de distintas doctrinas. De paso, como quien aprovecha el viaje para tumbar más pájaros de la misma pedrada, el señor Vasconcelos dice del marxismo y del psicoanálisis cosas que abochornan.

El bochorno no es, ciertamente, por la exhibición de las fealdades, falsas o auténticas, de que adolezcan las teorías de Freud o de Marx. El bochorno nace cuando se aquilata "el modo" en que se complace raciocinar una de las mentes más preclaras de esta patria nuestra, tan huérfana de verdaderas madureces encefálicas.

Es, pues, un casi ñoño prurito patriotero lo que empuja a este oscuro escritor y periodista a levantar la débil voz, desde la misma tribuna imparcial, la revista HOY (no porque me sienta yo el David de una en este caso imposible contienda intelectual contra el gigante, sino apenas en el bien intencionado deseo de poner los puntos sobre algunas íes —aunque no sean todas las íes— en defensa de una causa tan noble como es esa nueva arma contra el dolor humano: el psicoanálisis.

Lo que importa, creo yo, es lanzar un grito de alarma, aunque éste proceda de la más intonsa de las laringes. Abandono a los imbuidos en cabal entendimiento del marxismo la ingrata tarea de defender lo suyo... si es que les interesa la defensa contra este campeón de las derechas, ahora erguido en desafío.

Y, al fin concluido este largo preámbulo, entremos en materia.

★

Sólo quien conozca de oídas al psicoanálisis puede antojársele emparentado con el marxismo. Por cualquier lado que se le mire —el económico, el político, el social, el filosófico— el marxismo se parece tanto al psicoanálisis como una lechuga a un calcetín. El materialismo dialéctico pretende enseñarnos que el proceso vital es una concatenación de fuerzas automáticas y quiere que la existencia individual y colectiva se reduzca a una ecuación económica. El psicoanálisis, en cambio, sólo aspira a penetrar a las profundidades recónditas del alma y estudiar sus mecanismos.

Desde su cúspide prosopopéyica, José Vasconcelos se despeña aseverando que "el subconsciente es el agente de las regresiones hacia la ley de la especie y en contra del adelanto de lo personal e individual". O, dicho en otras palabras, don José cree que el subconsciente es una especie de aparato estrafalario, inventado por Freud para quitarle al individuo su impulso personal y de superación, y dejarlo en el limbo del gregarismo animal.

Si el señor Vasconcelos se hubiera tomado la molestia de leer alguna vez la teoría que discute, sabría que el subconsciente no es sino la parte reprimida, aprisionada, del alma humana, y que su existencia dentro del espíritu está posibilitada, justamente, por el noble anhelo *individual* de superar la bestialidad.

La subconsciencia es el resto vivo de un pasado muerto, y lejos de representar una regresión, implica ya, por su sola presencia *fuera* del Yo, el adelanto de este Yo en el sendero de la alta evolución psíquica.

Nada más absurdo que achacar al psicoanálisis pretensiones cosmogónicas. El psicoanálisis, cual su nombre lo indica, es un método de exploración psíquica, y como tal, el único medio eficaz de alumbrar las tenebrosas anfractuosidades de la mente. Nació, como necesidad terapéutica, para enderezar las jibosidades del espíritu, y los psicoanalistas están bien lejos de la vanidosa actitud omnisapiente de los filósofos.

El señor Vasconcelos, a fuer de buen filósofo, desconoce los mecanismos íntimos de su propia alma y, puesto a raciocinar, deja que el impulso pasional inunde su pensamiento, tiñéndolo del rojo agresivo, que tan lejos está de la blanca serenidad lógica. Por eso es que, más adelante en la entrevista con Antonio Rodríguez, vuelve a desbarrar afirmando que "en la conciencia humana o se rinde culto a Dios o se entrega uno a Satán, y esto conduce al freudismo, o sea el culto de los más bajos libidos, la morbosidad, el vicio".

El parangón entre Freud y el diablo sería risible en su ingenuidad si no entrañara el mismo error capital de todos los que enjuician de oídas al psicoanálisis y se empeñan en su descrédito, retardando así los beneficios que él pudiera aportar en una hábil aplicación social y desorientando el concepto que las cabezas desprevenidas puedan forjarse del freudismo.

Eso que el freudismo y el culto de los más bajos libidos, la morbosidad y el vicio, son la misma cosa, suena parecido a aquel argumento de Juan Wiclef, el heresiarca inglés, para demostrar la inconsistencia del sacramento de la confesión: "Puesto que la confesión se ocupa de la nefanda comisión del pecado y revive la ofensa a Dios en la memoria, la confesión es un pecado".

¡Hermosa dialéctica! así es como caotiza Vasconcelos, en una sola almáciga, la causa y el efecto, o el remedio y la enfermedad. Tanto valiera decir que la penicilina es el peor de los agentes patológicos, ya que ella tiene tal afinidad selectiva contra las causas vivas de las infecciones, los microbios, que su índole bioquímica debe ser la misma.

En el galimatías creado por el antojo de discutir lo que no se entiende, Vasconcelos revuelve "los libidos" —que en realidad no es más que una, la libido— con el vicio y las ganas de cultivarlo. En cualquier introducción elemental al psicoanálisis puede elucidarse que la libido no es otra cosa que la energía de los instintos y que por la libido es que el hombre consigue vivir en sociedad, casarse, fundar una familia, ejercer una profesión honesta y servir a la patria.

Pero los diletantes del psicoanálisis —los que más han perjudicado a la causa de este serio movimiento científico— han preferido achacar a la libido sólo los negros reversos del instinto sexual indiferenciado, dejando a oscuras el resto mayoritario de su esencia. Y es de tal fuente espuria de documentación de donde un hombre de estudio, de disciplina científica como Vasconcelos, ha tomado la sustancia prima para confeccionar sus lindas acusaciones contra el psicoanálisis.

Por fortuna, los precedentes de tan indocta conducta intelectual son no sólo numerosos, sino abundantísimos. Frente a toda tesis nueva, desconocida, los cerebros tienden a eludir la asimilación por la metodología científica y se atienen, para el juicio, a la impresión sentimental que la tesis les inspira. Es así que, donde cada cual tira para su sayo, hay tantas filosofías escolásticas que no reconocería Aristóteles, y tantos herejes inocentes dentro del más sincero cristianismo.

En el psicoanálisis ha de cebarse, por necesidad, todo el rencor vengativo de quienes no quieren ver descubiertos sus propios pies de barro. La postura mental de los detractores de Freud es la misma que aquella del rey Jaime I, cuando mandó azotar al médico que se atrevió a decir que su majestad estaba enfermo porque se le habían corrompido los humores de la sangre.

Freud no inventó al subconsciente: lo descubrió. El arqueólogo que desenterrara un sistema de cloacas en las ruinas de Tebas, no sería responsable de su pestilencia, ni merecería condenación por su trabajo. La posición contraria deviene tan insensata como la de la puritana sociedad de no hace mucho tiempo, que proscribía de su seno al especialista en enfermedades venéreas y mantenía en calidad de secreto nefando todo un capítulo de la patología.

El psicoanálisis no es doctrina de vicio ni morbosidad, a menos que se pretenda que un tratado de las enfermedades sifilíticas equivale a una asquerosa escuela de obcenidad. Sólo quienes ignoran dicha ciencia pueden acusarla de negativismo e inventarle atributos a ella ajenos, dando fe de ligereza irresponsable. El psicoanálisis estudia *toda* el alma humana, no sólo el antro submental. Pero es este último estudio lo que no logran perdonarle sus enemigos. Y ello resulta tan irritante como el voltear la asqueada cara a un tratado de anatomía, sólo porque a la descripción de la cabeza, el tronco y las extremidades ha de añadirse la del sexo.

★

Cuando al cardenal Mercier lo imprecaba un librepensador sobre ciertos supuestamente inadmisibles puntos del dogma cristiano de la Trinidad, el apologetista le contestó: "¿Cómo se atreve usted a hablar así de cosas que ignora? Si quiere discutir conmigo en términos de igualdad, estudie teología diez años y luego venga para que hablemos".

El consejo del cardenal entrañaba una lección de sabiduría. Porque ¡es tan común el atrevimiento, en las mentes impreparadas, de enjuiciar aprioristicamente! Pero nos invade la alarma cuando constatamos que la audacia irresponsable puede contagiar aun a cerebros de sólida estructura.

Don José Vasconcelos lleva sobre sus hombros el peso de una enorme responsabilidad. Al correr de los años, y por méritos propios, se ha izado a un solio, casi pontificio, en que su pensamiento es ley y la luz que de él emana sirve de faro a las cien mil cabezas jóvenes que ven en su cerebro maduro paradigma de altura y austeridad.

Si el mentor cae en superficialidad, o permite al sofisma anidar en su ánima, ¿qué será de los flacos que quieren aprender de él? Si la maquinaria psíquica del titán del pensamiento traquetea, mal aceitada, ¿cómo criticar la coja razón de sus menores?

La ligereza en el juicio es disculpable en un aprendiz de pensador, pero *no en un maestro*.

O, ¿hay quizá validez en hacer uso del prestigio magisterial para conseguir el injusto desprestigio de un movimiento científico?

El psicoanálisis imparte anualmente, en la actualidad, humanitarios servicios a no menos de cien mil personas —psiconeuróticos, anormales, delincuentes, psicóticos de guerra, niños retrasados, etc.— sólo en los Estados Unidos. Hay ya una legión de médicos especializados en la noble cruzada de combatir con su ayuda muchas dolencias del espíritu.

¿Tiene el señor Vasconcelos un método mejor? ¿Es por ello que le place despreciar y acusar públicamente a una ciencia rival de su ciencia?

VASCONCELOS: UN IGNORANTE? UN MENTIROSO?

SOMBRAS DE CON 70 AÑOS CANSADO, ES PINTORESCA

NI las enfermedades, ni los años, ni el cansancio, han aplacado la agresividad de Herón Proal, el hombre que alguna vez se convirtiera en el líder de la población porteña de Veracruz, levantando la graciosa bandera de vivir sin pagar renta. Naturalmente que hoy el incansable agitador es ya una sombra de lo que fué: vive en una modesta choza, trabaja

INCONFORME CON TODO, Y SIGUE SIENDO EL HOMBRE AGITO VARIAS OCASIONES

HERON PROAL ...en 1917, en el Partido Comunista

HERON PROAL: REUMATICO Y AUN FIGURA Y AGRESIVA

sus ocho horas reglamentarias y devenga un raquítico salario que apenas si le ajusta para sus más apremiantes necesidades. Así y todo, Herón Proal sigue aferrado a sus ideas, que para unos, en su esplendor, eran comunismo puro y para otros no eran sino producto muy personal del agitador, sin ninguna influencia extraña. Herón Proal habla hoy en estas páginas, como si fuera ayer.

CON TODOS, HERON PROAL POPULAR Y AGRESIVO QUE EL ESTADO DE VERACRUZ

HERON PROAL ...en 1922, ídolo de las multitudes

Por LUIS MANUEL PORTILLA

Septuagenario y reumático, este Herón Proal sigue siendo el cáustico demagogo que fué siempre y se especializa en declaraciones audaces y en comentarios demoledores.

"El señor Presidente —nos dice— dictará acuerdos con la mejor voluntad de beneficiar al pueblo, pero Beteta se da el gusto de no hacerle caso. De esta manera: los periódicos ensalzan los proyectos presidenciales, el pueblo distrae su miseria con el bocado publicitario de esperanza, y la cosa no pasa de ahí. En Veracruz, el Lic. Alemán ha dictado acuerdos y más acuerdos para emprender obras que abran nuevas fuentes de trabajo, pero todo está paralizado y la mala situación se acentúa. Y es que el Presidente de la República se ha dejado rodear por los capitalistas y los explotadores, y de hecho, la Reacción está posesionada del Poder".

"El Capital en nombre de la anhelada Industrialización Nacional, tiene más garantías que nunca para extorsionarnos, el Comercio se desmanda en la carrera de los altos precios, y el Clero se insolenta haciendo caso omiso de las leyes".

"El cacareado auge económico favorece exclusivamente a los ricos, pero el pueblo trabajador nada sale ganando con la Industrialización, ni con el acumulamiento de "divisas", ni con la devaluación del peso, porque todo ello disminuye el poder adquisitivo de sus salarios aparentes"...

Y resume profético: "El Pueblo parece estar castrado, pero el hambre tiene que ocasionar otra "trifulca".

En el capítulo de las reminiscencias, las apreciaciones de Proal resultan igualmente demoledoras, pero no se advierte rencor o encono en el tono de voz con que las emite:

"Felipe Carrillo Puerto —nos dice pausadamente —no fué más que un farsante, y su extremismo revolucionario: una postura convenenciera. Su efectivo anticlericalismo y su audacia para introducir innovaciones quebrantando moldes morales, le dieron esa fama de extremista que posteriormente ha evolucionado hasta intentar hacerlo un redentor del proletariado; pero lo cierto es que, en connivencia con los terratenientes, explotaba a los trabajadores henequeneros y hacía "desaparecer" a indefensos campesinos; que tanto él como sus familiares se enriquecieron a costa del pueblo; y que, cuando fué Gobernador de Yucatán llevaba una vida licenciosa".

"Así se lo sostuve personalmente demostrándole en pública polémica que no era revolucionario, cuando, en 1923, acompañando al candidato Plutarco Elías Calles, estuvo en Veracruz para tomar parte en el mítin político celebrado en el Sindicato de Estibadores. Y entonces rehuyó la polémica, aplazándola —según dijo— para mejor ocasión".

Y tras su iconoclasta disertación, sonríe complacido del gesto de sorpresa que advierte en nuestro semblante.

Con una mentalidad despierta, erguido a pesar de sus setenta años intensamente vividos y del reumatismo que lo aqueja, el hombre que hace veintiocho años fuera, el impacto de la demagogia y de la acción directa el indiscutible dictador del puerto veracruzano, trabaja actualmente como bodeguero de la empresa constructora "Eureka" ganando un sueldo de siete pesos diarios y vive con su esposa y sus seis hijos en una humilde choza de madera donde espera el advenimiento de un nuevo heredero.

Intransigente en sus convicciones, para Proal "cualquier líder que arrastre a las masas a una aventura política, que aproveche el voto de los desheredados "para encaramarse" a un puesto público, o que se enriquece, resulta un falso revolucionario y un farsante". Sustentando un credo revolucionario con los cartabones conocidos, y para que no lo intentemos, él se define de esta manera:

"No soy —nos dice— enemigo de éste o de aquel comerciante o industrial, ni del sacerdote de tal culto o de tal parroquia, ni de determinado Gobernante. He sido, y seguiré siendo, enemigo del Clero, del Capital y del Gobierno, porque las tres instituciones son enemigos naturales del pueblo —la palabra **pueblo** parece ser su fetiche—. Los dos primeros, porque explotan su miseria y su ignorancia, y el último, porque está obligado a dar garantías para que se consume la explotación".

De acuerdo, con su peculiar manera de juzgar las cosas y los hombres, señala a Adalberto Tejeda —a quien confiesa que no conocía personalmente cuando inició "su" movimiento inquilinario— como un revolucionario que supo tomar la bandera del proletariado y que no se ha enriquecido. Considera "indefinido" en asuntos societarios a Plutarco Elías Calles. Ridiculiza el anticomunismo de Morones. Señala con tono despectivo a Carrido Canabal como un "político" divorciado de las clases menesterosas. Estima que Stalin es un asesino despreciable que adulteró monstruosamente la esencia libertaria del Comunismo esclavizando al pueblo ruso; relata que trató a Manuel Díaz Ramírez, al japonés Katayama, al hindú Manabendra Nat Roy y al ruso Borodín, cuando en 1917, poco antes de la revolución rusa de octubre, establecieron en Tacubaya el "Bureau Comunista", y los califica de "provocadores internacionales"; y usa, para referirse a Lombardo, a Gracidas, a Velázquez y a otros líderes actuales, frases bastante más duras que las que contra ellos han preferido los periódicos considerados "burgueses". —"Esos líderes voraces —dice— son los causantes de que ahora, pertenecer a un Sindicato constituya una vergüenza".

En este "rasar parejo" no íbamos nosotros a salir mejor librados y hubimos de aceptar los dardos enderezados hacia los "periódicos burgueses", pero nuestra docilidad aceptativa no lo desarma, y cuando lo invitamos a posar para el fotógrafo que nos acompaña, lo piensa un rato y nos advierte: —"No quiero dar una falsa impresión. Aclare usted que me retrato así a instancias suyas, pero que "HOY" no es un periódico que yo leo, porque su tendencia y su precio lo hacen exclusivo para burgueses".

A estas alturas no cabe dudar ya de lo que nos previniera al empezar la charla: "No tengo pelos en la lengua y digo las cosas como las siento"; pero como si quisiera enfatizar paradójicamente lo que ha expuesto, jugando con nuestra sorpresa nos dice:

"No conocía personalmente al Lic. Alemán; pero a fines de 1948 estuvo a visitar las dependencias de la "Eureka" donde yo trabajo, y no sólo me trató cordial y democráticamente, sino que interesado por mi salud, me remitió desde México, el 14 de enero de 1949, un cheque por la cantidad de cinco mil pesos que, con la consiguiente gratitud, recibí cuando menos lo esperaba.

—¡Ah...! ¿Entonces...?

—Sobra el ¡Ah!... Lo que le digo es cierto y todo Veracruz lo sabe; pero lo que le he dicho anteriormente, sigue siendo verdad.

ANTECEDENTES

Difícilmente habrá entre nuestros lectores quien desconozca la historia de Herón Proal. Pero el inquieto líder inquilinario que afirma "no tener pelos en la lengua y decir las cosas como las siento", tiene también la convicción de que: "Los conceptos que se emiten deben respaldarse con la autoridad moral de la propia trayectoria".

Para no disentir con él en este aspecto, estimamos pertinente y justo marginar la entrevista con una breve biografía:

Nació Herón Proal en Tulancingo, Hgo., en 1880 y estudió apenas los seis años de la Instrucción Primaria. Cuando contaba diecinueve años emigró a Veracruz donde se ganó la vida como marinero, como albañil y como sastre. Desde 1909 simpatizó con el ideario extremista revolucionario, relacionándose poco a poco con individuos de similares ideas sin que ningún grupo lo filiara como miembro permanente debido a su innata rebeldía y a su manera antipática de practicar "su" credo revolucionario.

Creyéndolo comunista en la acepción que ellos daban al vocablo, los comunistas internacionales que fundaron en 1917 el "Bureau Comunista" en la Municipalidad de Tacubaya lo invitaron a militar en sus filas, sin lograr entenderse con él; por lo que en breve Proal se desligó del grupo para fundar en Veracruz la Local Comunista que, hasta 1922, contó con muy pocos miembros.

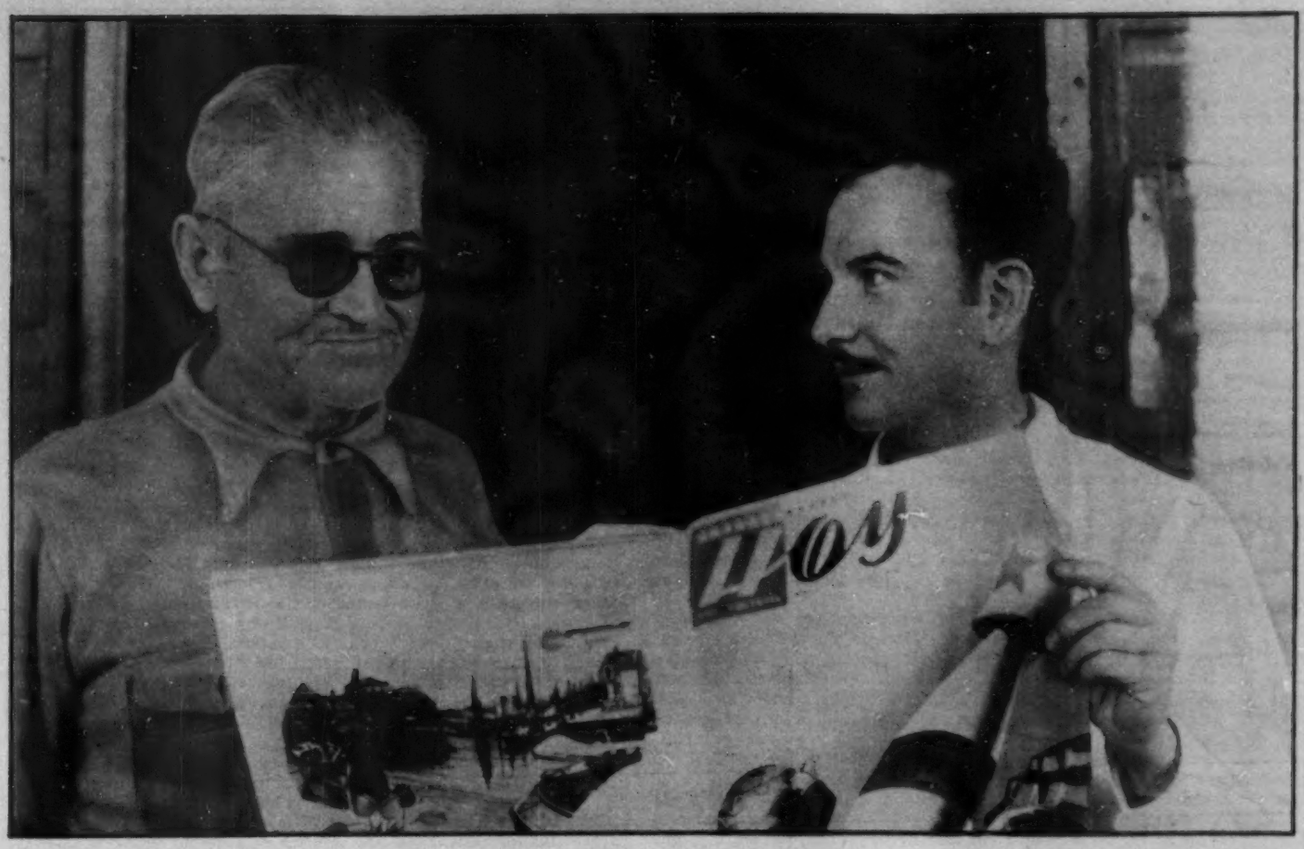
Intervino en la formación de los primeros sindicatos porteños animando con su inquietud y con su fraseología pintoresca la integración de esas organizaciones; y en febrero de 1922, se hizo popular organizando el Sindicato Revolucionario de Inquilinos que se consolidó definitivamente a principios de marzo del mismo año. Parece ser que, en esta vez, el hombre había dado en el clavo auspiciando una causa a todas luces justa, según lo han reconocido propios y extraños.

La justicia de la causa o la demagogia de Proal lo transformaron en el ídolo del pueblo desharrapado y de muchos contingentes de la Clase Media y de hecho se convirtió en el dictador de la vida porteña, arbitrando, no sólo en asuntos inquilinarios, sino en todo lo que surgiera, incluyendo querellas y divorcios. Desentendiéndose de las Autoridades, oponiendo grupos compactos a cualquier tentativa judicial de desahucio, y aplicando la acción directa de las turbas enardecidas por la miseria y la demagogia, Proal y sus seguidores, no sólo omitieron por años el pagar las rentas, sino que se entregaron a verdaderos excesos. Fué aquello, inútil es negarlo, una verdadera orgía de desenfreno ante la que resultaba impotente la Autoridad constituída.

Los Sindicatos de Inquilinos se multiplicaron en todo el Estado de Veracruz, y, rebasando sus fronteras, surgieron en Yucatán y en el Distrito Federal sosteniendo estrechas relaciones con Proal, y las cosas tomaron tan grave cariz, que el Gobierno Federal se vió obligado a intervenir. Pero Proal se negó también a acatar los requerimientos del Ejecutivo, hasta que el 5 de julio intervinieron las tropas para disolver un mitin originándose una escaramuza en que perdió la vida el Teniente Valtierra. Esa misma noche las fuerzas federales atacaron el local del Sindicato de Inquilinos defendido fanáticamente por las multitudes entre las que se realizó una verdadera masacre. Proal fué al fin aprehendido con un buen grupo de sus seguidores e internado en la Cárcel Municipal acusado de homicidio y otras faltas.

La ciega idolatría que entonces se le profesaba, incitó a repetidos motines en que las muchedumbres pretendían asaltar la cárcel para libertarlo, y preso y todo, continuaba recibiendo considerable cantidad de aportaciones económicas que con renovado fervor le llevaban sus fanáticos, y que él aprovechaba para darse buena vida y para fomentar la campaña inquilinaria desde la Cárcel de Allende, nueva oficina central de sus actividades. Tan preciada había llegado a ser su vida que, los inquilinos huelguistas, temerosos de que pereciera víctima del veneno, se cotizaron para regalarle una cucharilla de oro con la que previamente probaba los alimentos que tomaba.

Para cuando recobró la libertad el 12 de mayo de 1923, el Gobierno había logrado ya imponer su autoridad, y aunque se consiguió la Ley Inquilinaria del Estado actualmente en vigor, el líder inició su odisea de destierro y persecuciones acosado por los respectivos Jefes de Operaciones que amenazaban con "colgarlo", viviendo en continua incertidumbre y en peregrinar constante por distintos lugares del país, hasta el año de 1932 en que pudo radicarse nuevamente en Veracruz para llevar —con contadas intervenciones líderescas en las que invariablemente ha predicado contra los Curas, los Capitalistas y los Gobernantes— la vida pacífica que ahora lleva.



Hoy REVISTA BURGUESA

Herón Proal, el cáustico demagogo que fuera siempre, el inquieto líder que sacudiera a la población del puerto de Veracruz con sus audaces actitudes, ha dicho al autor de esta entrevista: "Aclare usted que me retrato así a instancias suyas, pero que HOY no es un periódico que yo leo, porque su tendencia y su precio lo hacen exclusivo para burgueses".

REFUGIO DEL LIDER

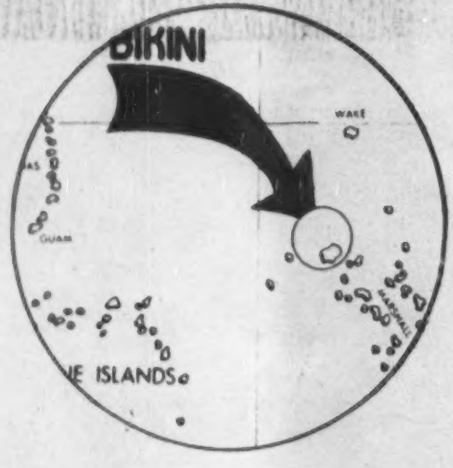
El hombre que hace veintiocho años fuera, al impacto de la demagogia y de la acción directa el indiscutible dictador del puerto de Veracruz, vive ahora —con una mentalidad despierta y erguido a pesar de sus setenta años y del reumatismo que lo aqueja— en una humilde choza de madera donde espera el advenimiento de un nuevo heredero. Este es el refugio del líder, del hombre que hace casi tres décadas fuera temido y perseguido por las autoridades.

DESCUARTIZADORES DE ESPAÑA

DON JOSE ANTONIO AGUIRRE ... presidente del gobierno vasco

Por BENITO ARTIGAS ARPON

EL MUNDO ESPERA CON ANSIEDAD LA PRIMERA PRUEBA DE LA BOMBA H!



EL "TRITIO" PARA LA BOMBA SE OBTENDRA A TRESCIENTOS KILOMETROS DE ALTURA POR ENCIMA DE LA ESTRATOSFERA

Por J. CABRERETS

DENTRO de unas semanas se hará una explosión de prueba con la primera bomba de hidrógeno (Bomba "H") fabricada por los Estados Unidos. Hay motivos suficientes para suponer que el "Tritio", sustancia que bombardeada por un proton produce el *Helio*, se obstendrá mediante cohetes de captación, que lo recogerán por encima de la estratosfera, a la fantástica altura de 300 kilómetros sobre la Tierra, que es donde existe en estado natural, formando la capa que nos envuelve...

La fabricación de la bomba de hidrógeno ya no se basa en la *fisión* (rotura), sino en la *fusión* (amalgama). Los fenómenos de fusión atómica, base de la bomba de hidrógeno, se conocen desde 1928, o sea once años antes del descubrimiento de la fisión atómica, que sirvió de fundamento a la bomba de Hiroshima. Los sabios, sin embargo, se dieron cuenta de que la fusión de los átomos de hidrógeno no podía producirse sino a una temperatura y presión determinadas, análogas, precisamente, a las que existen en el mismo Sol. La invención de la bomba atómica hizo posible la creación de las necesarias condiciones físicas. El calor provocado por su explosión, es, en efecto, superior al del Sol.

Cabe suponer, en consecuencia, que la bomba de hidrógeno estará constituida por dos bombas empotradas una dentro de otra: es decir, por una bomba de hidrógeno, propiamente dicha, formada por cierta cantidad de ese gas, encerrada en un recipiente grueso, y por una bomba atómica, colocada en el interior de la primera, en la que desempeñará ni más ni menos que el papel de detonador. Primero explotará la bomba atómica, produciendo una temperatura fantástica.
to de este calor, los átomos de hidrógeno se combinarán por fusión para formar los átomos de helio. Semejante reacción originará una fantástica energía explosiva.

El problema consiste en saber de dónde habrá de obtenerse la necesaria "materia prima" —llamémosla así—, porque el *tritio*, esencialmente inestable, sin lo cual abundaría mucho más en la naturaleza, se esfuma, y por consiguiente no puede ser almacenado. En veinticuatro años pierde toda su potencia. Por consiguiente, de producir ahora semejante "platillo", que hay que servir caliente, y cuya ración costaría no menos de un millón de dólares, habría de emprenderse una fabricación que en 1975 estaría desprovista en un 50 por ciento de su substancia "militar". Entonces hay que decidirse por obtener el hidrógeno 3 (o *tritio*) en la más altas capas de la estratosfera. Y ello mediante cohetes especiales.

Según una antigua teoría, hasta la fecha no desvirtuada, la atmósfera más elevada de nuestro planeta se compone de capas importantes de hidrógeno y de helio. De ser cierta la hipótesis —todavía nadie ha subido— uno y otro gas estarían fuertemente ionizados. En particular, el bombardeo de los rayos cósmicos, cuya intensidad rebasa, con mucho, todo cuanto se había supuesta hasta ahora, muy bien podría asegurar *una transformación permanente del hidrógeno normal en hidrógeno número 3*.

Hasta hace pocos años, los teóricos de las altas atmósferas no habían podido establecer su "corte", como dicen los geólogos. Ahora ya han clasificado en cuatro o cinco niveles sucesivos las capas ionizadas cuya existencia supuso Heaviside. Una de ellas, la primera, considerada como única, se sitúa ya sin lugar a dudas a 80 kilómetros de altura.

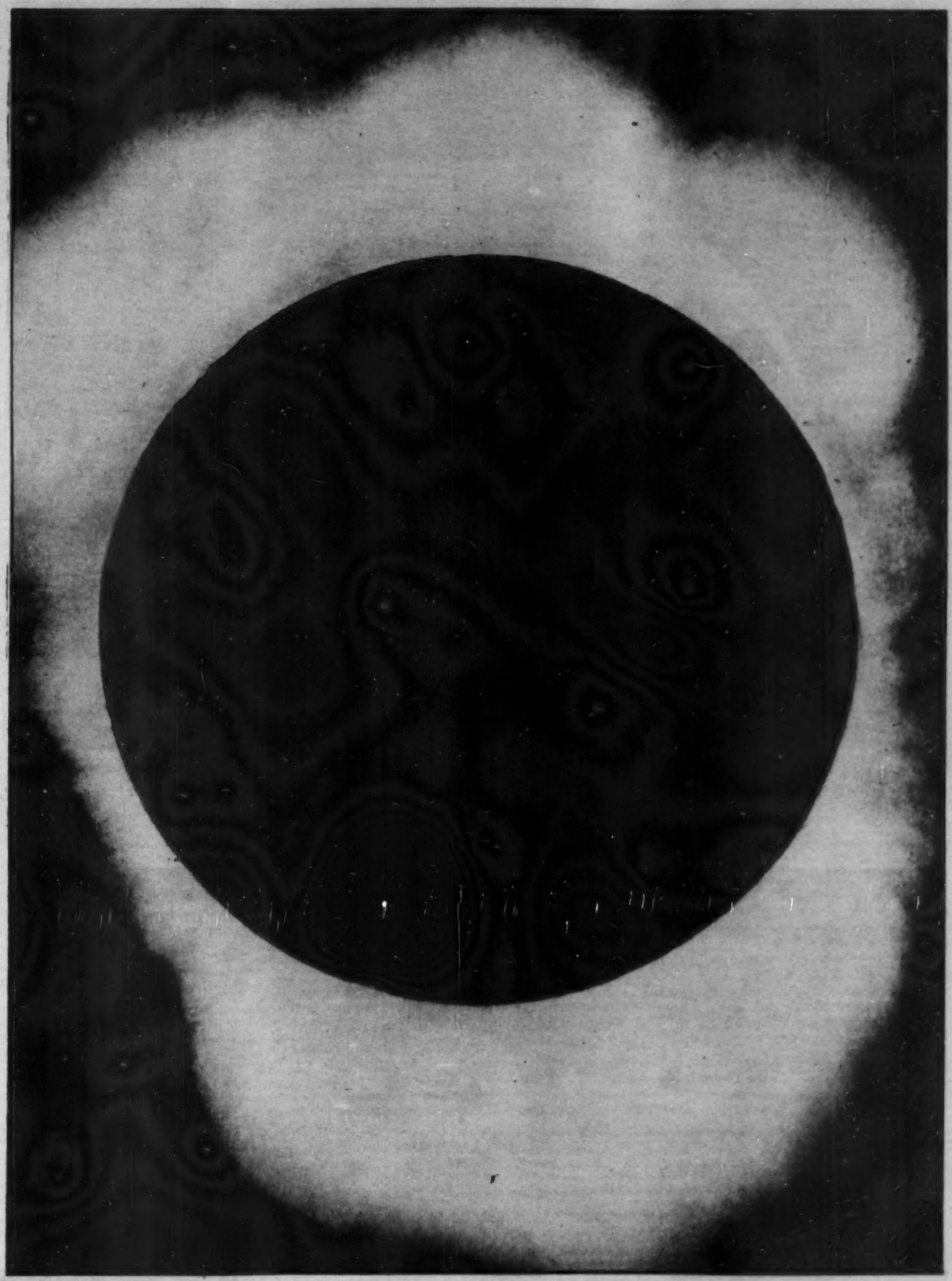
Había una razón teórica para poner en duda, no obstante, la permanencia de capas gaseosas a semejantes alturas. Y es que, bajo las ínfimas presiones que existen a semejantes niveles —y se calculan en *milímetros* de mercurio—, *la agitación molecular* adquiere tanta amplitud que las partículas gaseosas escapan al peso, una tras otras. En esta evasión son ayudadas por la radiación solar, que las arrastra del mismo modo que el viento arrastra la arena. La única diferencia es que, aquí, la arena de las moléculas gaseosas no cae, sino que se diluye en los espacios interestelares.

En estas condiciones, no se podía creer mucho en la existencia prevista de capas ionizadas superiores a las del oxígeno o del nitrógeno. Una o dos capas ionizadas de estos gases bastaban, al parecer, para satisfacer la hipótesis racional de Heaviside, hipótesis, por lo demás, confirmada, por la propagación de las ondas hertzianas en torno del globo. Sin la "pantalla" —capa ionizada cargada de electricidad— que hace a modo de reflector necesario para asegurar la propagación de las ondas, hubiera sido absolutamente imposible dar la vuelta al mundo repetidas veces, y comunicar desde la Torre Eiffel con Thaití.

El estudio metódico del *fading* en la propagación hertziana condujo a los técnicos radioeléctricos a *medir* los "ecos" *de ondas de diversas longitudes* sobre las expresadas capas ionizadas. Con este motivo observaron curiosos fenómeno en los que intervenía simultáneamente la reflexión y la refracción de las ondas. Las observaciones mencionadas permitieron *medir el espesor de las capas*, y comprobar, al propio tiempo, que su número era mayor d elo que siempre se había creído. Entonces fué cuando Appleton, astrofísico de Pasadena, situó en los 300 kilómetros de altura la "capa H", o última capa ionizada.

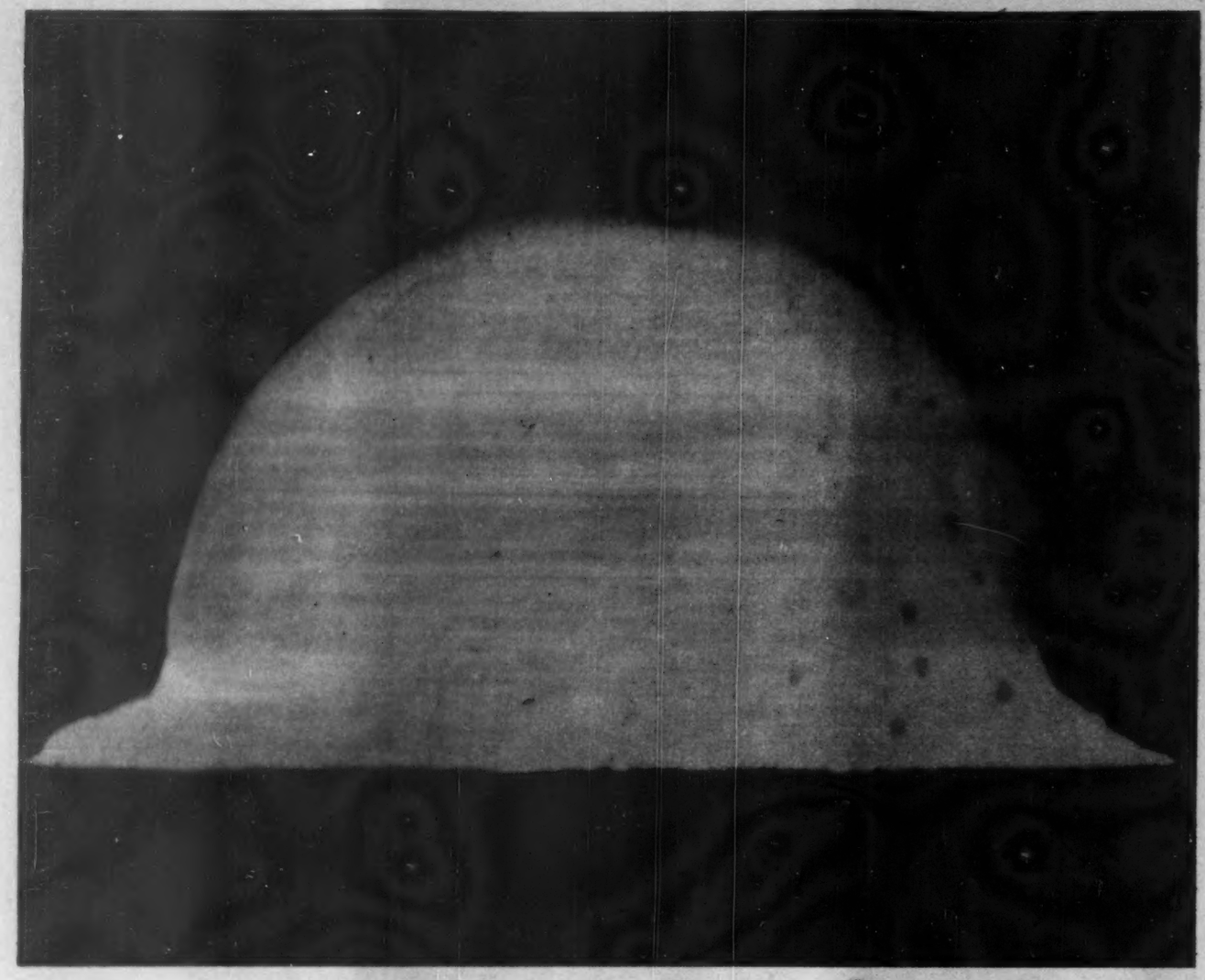
Admitiéndose, pues, la existencia del *tritio* a 300 kilómetros de altura, el problema quedaba reducido a salir en su captura. Ya hay cohetes que suben hasta esos sitios: por ejemplo los cargados con dos líquidos, como el *visol* (combustible) y el ácido azótico, del modelo americano *Neptuno*. Las indicaciones recogidas por los instrumentos de medida que les fueron instalados en el curso de los experimentos de White Sand, no han entrado, por ahora, en el dominio público. Tampoco se

(Sigue en la página 66)



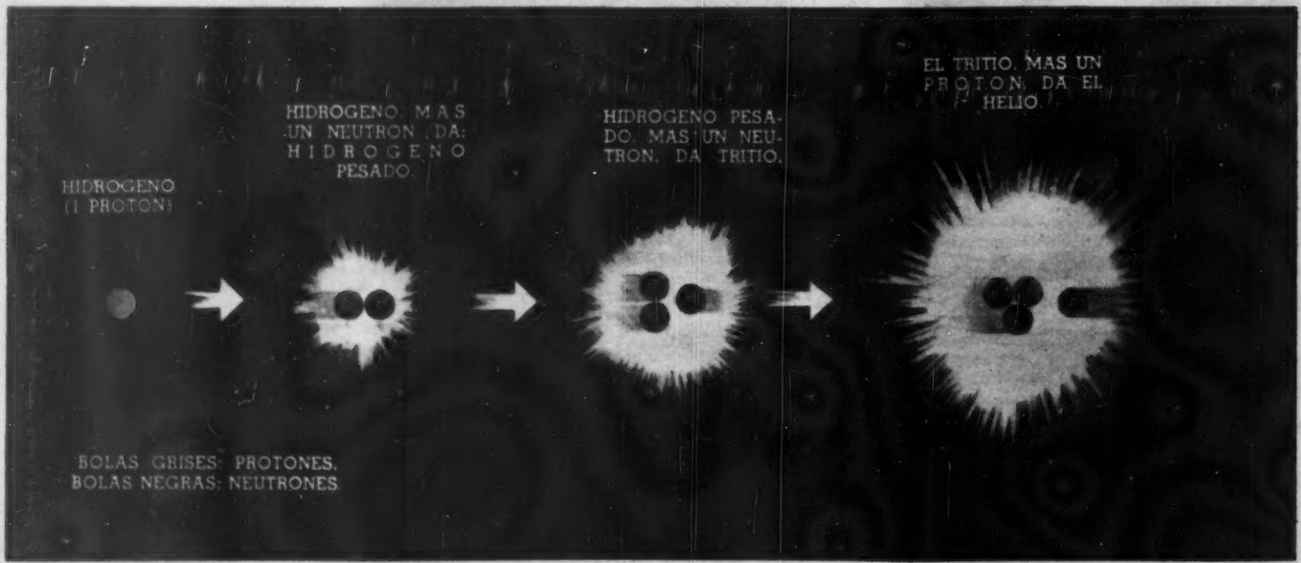
LA FUERZA DEL SOL DESENCADENADA!

La energía solar se alimenta como la de la bomba de hidrógeno, mediante un proceso de fusión atómica. Esta energía solar se manifiesta por un desprendimiento de luz y de calor y por gigantescas protuberancias, verdaderas tempestades de llamas, visibles en esta fotografía, tomadas por el procedimiento de ocultar el sol mediante la interposición de un disco de metal.



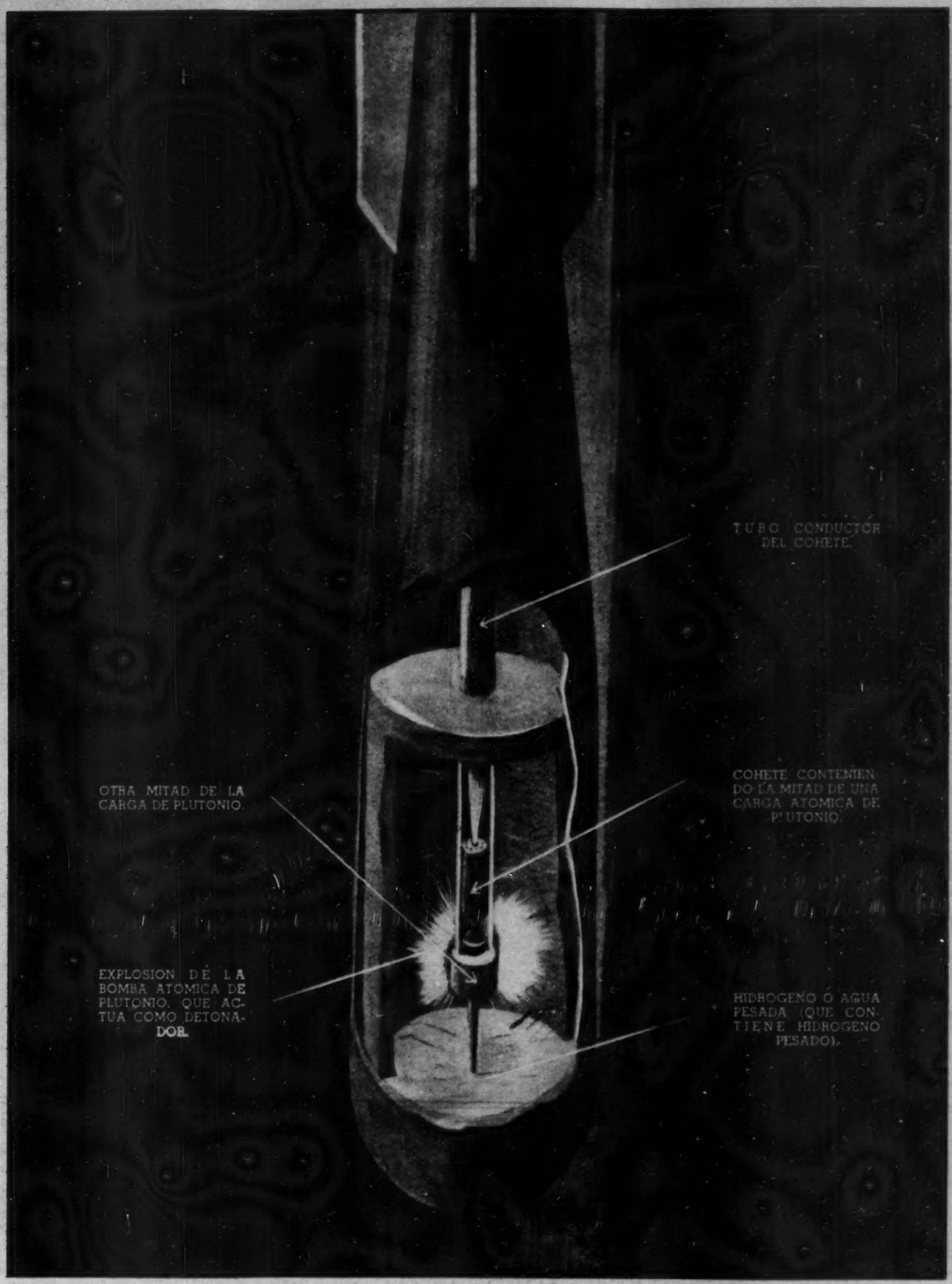
QUE ESPECTACULO OFRECERA LA H?

Una de las características de la explosión atómica en Bikini, fué la forma que tomaron los elementos —agua, humo, fuego, aire— al estallar. El hombre, maravillado, con los más avanzados inventos fotográficos captó para el final del mundo el espectáculo del estallido atómico. Pero —se preguntan los sabios—, ¿cómo será el estallido de la bomba H? ¿Cómo reventarán los elementos que la forman? ¿Cómo será el espectáculo que ofrezca?



EL PROCESO DE LA EXPLOSION

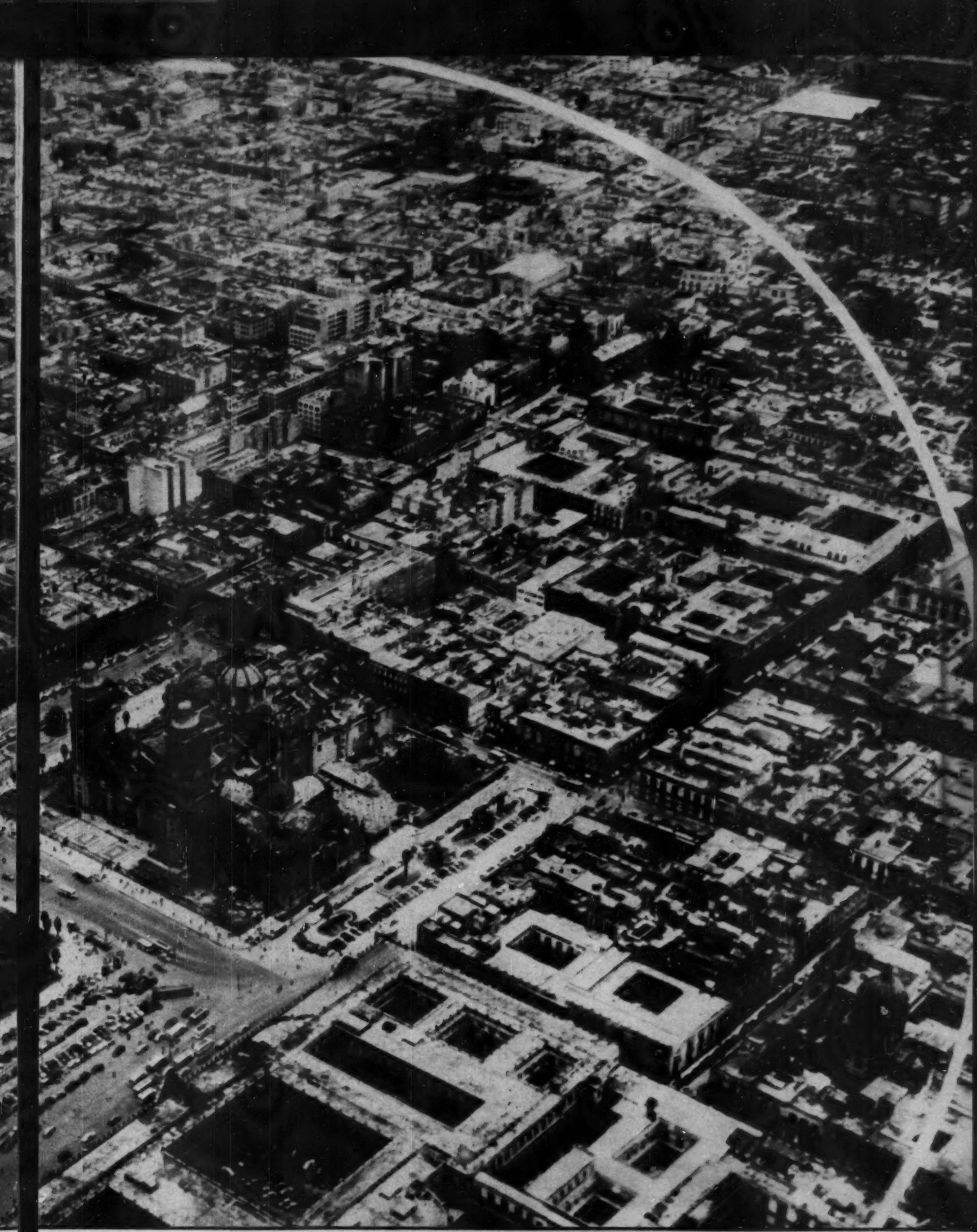
El proceso de fusión que origina los átomos de helio, partiendo de los átomos de hidrógeno, puede producirse de diferentes maneras. La más corriente consiste en que el fenómeno se desarrolle con arreglo al esquema especificado en esta gráfica: El hidrógeno puede ser substituído por hidrógeno pesado, cuyo átomo contiene un neutrón y protón.



AQUI ESTA EL CAOS!

Este es un corte esquemático de la bomba de hidrógeno, que permite observar la estructura interna. La potencia de esta bomba es tan extraordinaria que no puede alcanzar la imaginación, para darse cuenta cabal del poder destructor de la misma. El mundo está pendiente de su primera prueba; hombres y mujeres de todas las latitudes han contenido el aliento al solo anuncio de que está por fabricarse el arma más mortífera, más temible de todos los tiempos.

UNA SOLA BOMBA, Y MEXICO PASO A LA HISTORIA



Si la bomba atómica destruyó a Hiroshima y Nagasaki; si hizo desaparecer todo vestigio de vida en el atolón de Bikini; si fueron centenares de miles de hombres y mujeres los que perecieron por su fuerza destructora, no fué sino un infantil ensayo, un juego de niños —casi podría decirse— en comparación con lo que puede ser la explosión de la bomba de hidrógeno. Esta fotografía de la ciudad de México, señala claramente el efecto que tendría la explosión de una bomba atómica —en el óvalo pequeño— y el área que abarcaría la de una bomba de hidrógeno —en el óvalo grande—. La humanidad espera, con ansia y temor, la primera prueba de esta fantástica arma, la más temible de los tiempos pasados y futuros.

LA VUELTA AL MUNDO

Oficiales de la fuerza aérea canadiense, se presentaron minutos después de que un avión C-47 de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos se estrelló la semana pasada a pocas millas de Ottawa, cuando volaba en ruta a Nueva York. Entre los muertos se encontraba el Embajador de EE. UU. en Canadá, Mr. Laurence Steinhardt y su hijo.

Esta pequeña inglesa no sabe nada todavía a su edad, de las viejas costumbres inglesas. De ahí que mire tan asombrada y asustada a este hombre-caballo, que forma parte de las comparsas que danzan en las calles de Beckenham, con fines caritativos y organizados por la Asociación Cristiana de Jóvenes.

Rubens Ferreira de Mella, primer Embajador del Brasil en España desde 1946, cuando las Naciones Unidas recomendaron el rompimiento con el general Francisco Franco, presentó sus credenciales la semana pasada al dictador de España. En la ceremonia estuvo presente don Martín Artajo, Ministro de Relaciones de España.

Por VICTOR

FAIR PLAY

El gobierno inglés ha ofrecido una beca al italiano Giorgio Spacarelli, para que estudie en Inglaterra la carrera que prefiera.

En 1942, Giorgio formaba parte del grupo de "torpedos humanos" de Mussolini. Pilotando uno de esos torpedos cargado de dinamita, penetró en el puerto de Alejandría, en Egipto, con la sana intención de hundir a unos cuantos acorazados británicos allí anclados. Pero la rada estaba bien defendida por sus sistema de explosivos que estallaban al ser cortadas las cadenas de la entrada. Giorgio fué hecho prisionero.

Ahora, los ingleses han considerado que la temeridad del muchacho merecía un acto de fair-play. El hombre-torpedo está, pues, estudiando medicina en un hospital londinense. No hay nada asombroso en el hecho de que haya elegido, como especialidad, las enfermedades de los nervios, ¿no les parece?

EN LA LEGION

Un periodista francés visita el campo de Sid-Bel-Abés, sede principal de la famosa legión extranjera francesa. En un rincón de una oficina, ve una figura de bronce. Representa a un gallo abatiendo a un águila. El gallo francés y el águila alemana. Halagado doblemente, en su patriotismo y en su amor por el arte, el periodista pregunta el origen de aquella escultura.

—Es el premio obtenido en un campeonato militar de foot-ball —le explican.

El periodista es, también, amigo del deporte. Pide más datos. Le presentan el equipo que ganó el trofeo, para que lo fotografíe.

Y cual no es su sórpresa al ver que de los once jugadores, diez son alemanes.

MUSICO ALADO

En mitad de un concierto que se celebraba en Folkestone, Inglaterra, un pájaro se puso a cantar. El concierto era en un parque, al aire libre. El director de la orquesta detuvo la música e hizo que se interpretara inmediatamente la pieza aquella de "En el jardín de un monasterio chino", en la cual hay varias intervenciones de un ave.

El pájaro cantó hasta el final y luego alzó el vuelo, acompañado por la ovación de los oyentes.

CURA EL HIPO

El tétano cura el hipo, si no mata al paciente.

Los médicos norteamericanos, cuando se encuentran ante un caso de hipo pertinaz, dan al enfermo cuatro inyecciones de quinina, a una hora de intervalo. En la práctica, esas inyecciones pueden provocar el tétano.

Si no lo provocan, el enfermo se cura del hipo. Si lo provocan, se muere del tétano.

Lo malo del asunto es que hasta ahora los médicos no han logrado averiguar cuándo y por qué unas veces provoca el tétano este tratamiento, y otras no lo provoca.

CONFESION

El rector de la Universidad de Pensilvania, doctor William Hoffmann, acaba de causar un magnífico efecto de sorpresa. Al jubilarse, confesó haber arrojado un balde lleno de agua a la cabeza de los respetables miembros del consejo de administración de la Universidad, cuando estaban reunidos en la sala de honor. Y añadió que en tal ocasión se divirtió mucho.

Los hechos ocurrieron hace cuarenta años, época en la cual el hoy doctor Hoffmann no era más que un simple estudiante.

CELEBRIDAD

Tania Constantine es una niña de cuatro años que baila maravillosamente y que toma parte en ciertos espectáculos de danza de la Opera de París. Como todos los niños prodigio, es a medias bebé y vedette a medias.

Un pintor de largas barbas, asiduo de los ballets, se hizo muy

de UN PERIODISTA...

amigo suyo y se admiraba de ver los dones de la pequeña, no en la danza, sino en el dibujo. Siempre le daba consejos.

El pintor se halla enfermo. La mamá de Tania quiere anunciárselo, para que no se ponga triste al no verlo. Y le dice:

—¿Recuerdas a aquel señor de las barbas que siempre venía a verte?...

Tania no recuerda. Hay tantos señores con barbas, en el mundo.

—Sí, mujer, aquel que llevaba un perrito blanco...

—¡Ah, sí! Un perrito blanco .. Se llamaba Jacinto, el chucho. ¿Y dices que un señor iba con él?...

NO MAS DIVORCIOS

En la URSS, los juristas están estudiando un nuevo código para el divorcio. Según este proyecto, que sin duda será aprobado, sólo se concederá el divorcio en caso de flagrante adulterio. En tal caso, el cónyuge culpable será castigado a cinco años de cárcel.

Por otra parte, ha sido modificado el Código Civil, en el sentido que no se autorizan los matrimonios de novios a los cuales separe una diferencia de edad de diez o más años.

Todo esto, con el fin de hacer que, dentro de unos años, la URSS tenga más soldados.

ESTABA VACIO

En Park Lane, Londres. Un taxi lleva sujeto un cochecillo para bebé. De súbito, la cuerda se rompe o se desata y el cochecito comienza a rodar solo por la calzada. Los autos se detienen. Un autobús choca contra un farol para evitar el cochecito, que le sale por delante. Un hombre se precipita para detenerlo, cae y se rompe una pierna.

Finalmente, el cochecito se detiene frente al escaparate de una pastelería.

Estaba vacío.

SIEMPRE POR PAREJAS

En casa de un psiquiatra. Un cliente, después de un largo y costoso tratamiento psicoanalítico, le explica al doctor:

—Realmente, ha sido maravilloso. Me siento mucho mejor, más ligero.

Una pausa, y luego pregunta:

—Pero, dígame, doctor, ¿cómo es que los enfermos se sienten bastante enfermos, y se dan cuenta de su desequilibrio, para venir a consultarlo?

—Pues verá, siempre vienen por parejas. La esposa, para que examinemos al marido. Y el marido, para acompañar a la esposa.

FLEMA

Dos trenes han chocado, hace pocos días, cerca de Glasgow, en Escocia. Acuden las brigadas de salvamento. Empiezan a quitar los escombros y a sacar a los heridos. Cuál no será su sorpresa al llegar a un vagón que quedó fuera de la vía, con el techo hundido, y hallar a tres ingleses que estaban tranquilamente jugando a los naipes. Al pocker, desde luego.

—Esperábamos que el tren reanudara la marcha —explicaron.

Esto es rigurosamente exacto. De modo que la famosa flema inglesa no se ha perdido, todavía.

VENTAJA DEL ESTRABISMO

Un médico norteamericano, el doctor Murroughs, estima que sufrir de estrabismo es una gran ventaja en la vida. En apoyo de su teoría, cita los ejemplos siguientes:

Un chofer de autobús, cuyos ojos se obstinaban a no mirar en la misma dirección, podía ver, a la vez, delante y a los lados. Cuando lo operaron y quedó bien, se quejó de que su campo visual se había reducido considerablemente.

Una tejedora sufría el mismo vicio ocular. Ganaba más en la fábrica, porque podía inspeccionar, a un mismo tiempo, más telares. Se negó a que la operaran, al saber los efectos que tendría sobre su campo visual la mejora en su aspecto estético.

Betty Baucom fué seleccionada entre dos centenares de bellezas, como la mujer más bien formada y más graciosa, que mereció el título de "Miami Beach", en 1950 y que tiene derecho a participar en el concurso de la Señorita América 1930 en el concurso que se efectuará en el Atlantic City el próximo verano.

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR ALBA

MANUSCRITO BATAK

La Biblioteca Nacional de París acaba de adquirir un curioso manuscrito. Se trata de una pieza singular: con caracteres sibilinos, sobre especies de hojas de madera, unidas entre sí al modo de un abanico. Las líneas del manuscrito están sembradas de ilustraciones extrañas: cabezas lunares y haciendo muecas, minúsculos personajes con cuerpo humano y patas de insecto.

Los peritos trabajan para tratar de descifrar este manuscrito cuya edad se ignora, aunque es antiquísimo, y que fué hallado en Indonesia.

NUEVA YORK

A su regreso de la ciudad del Hudson, Jean Cocteau ha escrito una serie de impresiones y definiciones sobre la misma. He aquí unas cuantas, para todos los gustos — menos el de los neoyorquinos, sin duda:

Broadway, de noche, es una mujer cubierta de alhajas y de tics nerviosos.

Nueva York es una ciudad de corrientes de aire, en la cual las calzadas humean y donde nunca se posa el pensamiento.

Nueva York, ciudad a la que no le gusta soñar, ciudad que duerme parada.

En Nueva York no se encuentran, por las calles, ni niños ni perros.

Nueva York, ciudad de psiquiatras y de religiones secretas, de confesores y de locos.

Nueva York, donde el aburrimiento es un monstruo que no se atreve a nombrarse.

Nueva York, separado de Europa por un telón de oro.

EL TIGRE

Ha salido otro libro, uno más, sobre Georges Clemenceau, "El Tigre", el hombre que gobernó a Francia durante la primera guerra mundial. He aquí algunas anécdotas de esta figura feroz y magnífica.

Clemenceau habla en la Cámara. Un diputado lo interrumpe, pero con voz tan apagada que el orador no lo oye bien. Entonces, Clemenceau exclama:

—No sé lo que dice.

Y, tras una pausa:

—Y usted tampoco, por lo demás.

Cuando dirigía "La Justicia", hizo colocar en la sala de redacción un cartel en el cual se leía: "Se ruega a los señores redactores que no se marchen antes de haber llegado".

SOLO TRESCIENTOS

Al comienzo de un libro sobre Einstein, éste ha escrito unas breves cuarenta y siete páginas de autobiografía. El sabio judío, padre de la relatividad, no dice, en esas páginas, ni una sola palabra acerca de su vida de hombre. No habla más que de la biografía de su pensamiento. No habla de su familia, de su boda, de su persecución por los nazis. Ni tan sólo indica que recibió el Premio Nobel, en 1921.

No quiso intervenir en la selección de los sabios que han escrito el libro al cual esta "autobiografía" sirve de prólogo, con el fin de no influir sobre ellos. Y como en sus páginas Einstein ataca a algunos de los que criticaron sus teorías, al final se excusa diciendo: "Uno no puede disputarse más que con los hermanos. Los otros son demasiado extraños a uno mismo".

Los técnicos dicen que las páginas de Einstein consagradas a explicar cómo llegó a sus hallazgos maravillosos, apenas si podrán entenderlas de trescientas a cuatrocientas personas.

ULTIMA OBRA

La crítica no se ha mostrado muy tierna con la última obra teatral de Bernard Shaw. Le han reprochado que es menos paradójico e ingenioso que de costumbre. El terrible G. B. S. ha contestado:

—Cuando se ha pasado una vida tan larga como la mía aburriéndose al escuchar a los contemporáneos, se tiene bien ganado el derecho de vengarse, a mi edad, aburriéndolos también un poco.

ILUSION

Robert Sherwood, del cual se dice que era el corrector de estilo de los discursos de Roosevelt, es también uno de los hombres de teatro más notables de los Estados Unidos.

En el cine tuvo éxitos considerables; en especial cuando su obra teatral "El Bosque Petrificado" fué llevada a la pantalla. Su "Lincoln" fué también obra de cuatro temporadas seguidas y de cerca de 1,100 representaciones.

Pero esos éxitos no le quitan cierta amargura, como la que refleja esta frase suya:

—La ilusión es una eterna juventud, pero la juventud no es más que una fugaz ilusión.

MORAL

Hablando de gente de teatro y de poesía, merece la pena citar esta frase de T. S. Elliot, autor de "Asesinato en la Catedral", Premio Nobel y ya sexagenario:

—La moral —dice—, impide que cedamos a la tentación, pero no consuela de haberle resistido.

RECORD DE RISA

Un editor italiano ha descubierto en un asilo para ancianos a un octogenario, Felice Antonelli, que acaba de salir de la cárcel, en la cual pasó cincuenta y tres años por haber dado muerte a un policía.

Antonelli aprovechó la larga detención para coleccionar todas las historias de risa, chistes, anécdotas, etc., que le contaban sus compañeros de encarcelamiento. Sabe de memoria nada menos que veinte mil.

Todos los días, un taquígrafo va a visitarlo al asilo. El octogenario le dicta sus historietas y, a cambio, recibe un puñado de liras, a cuenta de sus derechos de autor.

SIN AUTOGRAFOS

En Cortona, Italia, ha sido descubierto un manuscrito de la obra de Dante Alighieri "De Monarchia". De este libro sólo existen, hasta ahora conocidos, ocho ejemplares, todos ellos manuscritos. Pero no se crea que fué el propio autor quien copió su obra. En realidad, no se conoce ni una sola línea de puño y letra de Dante.

El célebre paleógrafo inglés Pages Toynbee explicaba la siguiente anécdota: Un día, el director de una biblioteca de Londres recibió la visita de un italiano que había atravesado los Alpes y la Mancha para poder contemplar un autógrafo de Dante que se guardaba en dicha biblioteca.

—¡Pero si yo no tengo ningún manuscrito de Dante a mi cargo! —exclamó, extrañado, el director.

—¿Cómo que no? —contestó, airado, el visitante italiano—. ¿Y esta frase, impresa en el catálogo de su ibblioteca? Mírela, ahí está: "cum scripta dantis".

La verdad es que ese "dantis" era simplemente el genitivo singular del participio de presente del verbo "dare", y la frase quería decir: "con un autógrafo del dador"; dador del manuscrito, se entiende.

El italiano se fué, hecho un mar de melancolía y lamentando no haber estudiado mejor el latín, en sus años mozos.

LA PIEL DE LOS DIENTES

Tal es el título, traducido literalmente del inglés, de la última obra de Thornton Wilder, el autor de aquel "Puente de San Luis Rey" cuya acción ocurría en el Perú virreinal y qué tanta fama le ganó al novelista.

Wilder traza en su obra teatral toda la historia de la humanidad. Nos muestra en escena a una familia simbólica: el señor, la señora y los hijos Antropus, amenazados sucesivamente por los peligros de la edad glacial, las oleadas del diluvio y los horrores de una guerra como la que no hace mucho vivimos. En cada acto se empieza la misma aventura. Un constante buen humor corrige el exceso de pesadez de la tesis metafísica del autor. Los anacronismos frecuentes y voluntarios templan el carácter histórico de la obra.

¿No sería bueno presentarla en México, de una vez?

RECETA

El príncipe Gustavo Adolfo de Suecia es un erudito en historia. Miembro de varias academias, firma sus libros con su nombre y su apellido, sin hacerlos preceder de su título de Príncipe. En uno de sus más recientes artículos se encuentra esta receta que, por ahora, nadie parece dispuesto a seguir, aunque todos estamos dispuestos a confesar que es la única que puede salvarnos del caos más idiota que registra la historia moderna:

"Los hombres sólo serán felices cuando se amen por lo que los separa y no solamente por lo que los une".

COQUETERIA Coqueta, llena de gracia, con una mirada que ya la quisieran muchas mujeres, esta pequeña —Deborah Mastro— de apenas 19 meses de edad da clases de elegancia, de gran mundo y de feminidad. Fué sorprendida así luciendo los viejos sombreros de su mamá, mientras ésta se encontraba fuera de casa.

INDEPENDENCIA Por vez primera en diez años, Grecia ha celebrado el aniversario de su independencia como nación moderna. En las ceremonias, se destacó la asistencia del Rey Pablo y la Reina Federica, a la Catedral Metropolitana de Atenas, acompañados del Príncipe heredero Constantino y las princesas Irene y Sofía.

CAMPEONES Dick Button, ganador por quinta vez del Campeonato Nacional de Patines en los Estados Unidos, besa a Ivonne Sherman, campeona este año del Concurso de Mujeres Patinadoras. Ambos, muy jóvenes, han recibido los más grandes homenajes por el título recibido.

PRINCESAS Rita Hayworth, que es ahora la Princesa del Alí Khan, aparece con su pequeña hija Yasmin en su finca de Gstaad, en Suecia, mientras su esposo, uno de los herederos más ricos del mundo, está curándose en Cannes, víctima de una fractura del pie al patinar sobre las montañas heladas.

CRUCIFIXION, José Clemente Orozco

MUJERES MISERICORDIOSAS, Nelero

EL MILAGRO DEL TEPEYAC, Jesus Guerrero Galván

PAÑO DE LA VERONICA, A. Rangel Hidalgo

ARTE

EXPOSICION DE GRABADO Y PINTURA RELIGIOSA

Por MARGARITA NELKEN

La Galería Clardecor, bajo la égida del P. Pardinas, nos brinda una "Exposición de Grabado y Pintura religiosa, moderna mexicana". A no pocos habrá sorprendido el que una Escuela, cuyas características distintivas fueron inspiradas directamente en el movimiento revolucionario, o surgidas al socaire del mismo, pueda precisamente en estos momentos en que, en el mundo todo, se acentúan las disputas en torno al arte como expresión de inquietudes, cuando no como epígono de determinada ideología política pueda, decimos, tornar a unas fuentes de inspiración que parecían —en punto a estética— secadas, o al menos desvirtuadas hace mucho tiempo. Y es que el adocenamiento de la imaginería religiosa, universalmente registrado desde la decadencia seudo-realista de la Escuela Boloñesa, ha hecho olvidar que, antes de ser convertidas en cromos comerciales, las mismas Madonas de Rafael fueron creaciones artísticas de muy alta categoría.

Lo cierto es que esta primera exhibición de un conjunto de interpretaciones de escenas, o tipos, descritos en los Evangelios, ha venido a mostrar, a un público que lo ignoraba, que un artista puede hacer obra de fervor, siempre que sienta fervorosamente la misión de su suerte. Dicho de otro modo, y para insistir una vez más en un tópico sobre el cual no se insistirá nunca lo bastante, que así como no basta, para hacer arte revolucionario, el apelar a la representación de anécdotas legadas por una subversión, tampoco basta, para hacer arte religioso, con reproducir, "ad usum" beocios temas impuestos por unas creencias; y, en consecuencia lógica, que así como el artista más conformista, para con su medio y su tiempo, puede, con cualquier tema, hacer arte revolucionario, es decir que revolucione sus posibilidades expresivas, un artista aun al margen de todo credo religioso, puede hacer obra profundamente religiosa, incluso sin atenerse a la interpretación de motivos dictados por un culto determinado.

De aproximadamente medio centenar de pinturas y grabados consta esta exposición que nos ocupa. Silenciar que entre ellos los hay de religiosidad asaz dudosa, sería, pueril: tanto más, cuanto que, pasada la hora del arte considerado como servicio extra-temporal, del cual queda un Angélico de Fiesole el más puro exponente, lo que por arte religioso se ha venido entendiendo, con frecuencia resulta harto profano. Mas, nos encontramos aquí con unas cuántas obras de efusión religiosa sincera, indiscutible; ello, unido a la calidad, desde el punto de vista estrictamente artístico, de muchas de las obras expuestas, y al gran número de firmas de primerísima categoría, sobra para un augurio feliz acerca de la posibilidad de lograr, como sector importante de la Escuela Mexicana contemporánea, un renacimiento de la pintura religiosa, análogo a la transformación radical que se ha operado en la imaginería religiosa en otras Escuelas, de algunos lustros a esta parte. Lo cual abre perspectivas todavía insospechadas, incluso, a nuestros muralistas.

Nadie ignora que fué precisamente la estampería religiosa la que injertó, en la robusta planta del arte autóctono precortesiano, las modalidades occidentales, que habían de ser punto de partida de nuestra pintura, en su acepción moderna. Ejemplos traídos en los bagajes de los primeros misioneros arribados a Anáhuac, y, muy pronto, adaptación de éstos por el incomparable instinto artístico indígena; difusión de las figuras y símbolos traídos de aquellos "talleres para las Indias" sevillanos, en uno de los cuales, por cierto, hizo su aprendizaje Murillo: así nació, en sus primeros estratos, la escuela pictórica de la que ya era la Nueva España. O sea, nuestra pintura colonial, que muy pronto habían de ilustrar un

CORO DE ANGELES, Carlos Mérida

Echave Orio y un Echave Ibía, este último ya oriundo de América. El sentimiento religioso en la obra de estos dos artistas, desde luego no tiene ya nada de místico; pero, ¿acaso eran algo más que aprovechamiento profano de modelos tradicionalmente impuestos, las pinturas religiosas de casi todos los maestros europeos del Renacimiento? Muy difícil sería el ver en el "Cristo" velazqueño, y no digamos ya en cualquiera de las infinitas composiciones religiosas de un Rubens, sino magníficos trozos de pintura; y a nadie habría de ocurrírsele que los frescos goyescos de San Antonio de la Florida, una de las cimas de la pintura de todos los tiempos, carecen de razón de ser, por carecer de sentimiento religioso. Sería por lo tanto una incongruencia el suponer que una Escuela contemporánea, aun de arranque tan opuesto a preocupaciones religiosas como la mexicana, no tiene campo en el ornato de templos o, a mayor abundamiento, en la interpretación de textos sagrados, sin destino apriorístico en lugares de devoción. Y esta exposición, en la cual por lo menos cuatro o cinco pinturas, y otros tantos grabados, rezuman encendido fervor —de artistas creyentes o de descreídos, que al caso no le hace— prueba que el "enlace" con aquellas producciones coloniales que son, al cabo, fuente de toda la pintura mexicana post-cortesiana, es mucho más plausible de lo que algunos se figuran.

Ciertas de estas obras aparecen, sí, algo forzadas; verbigracia, esa "Verónica" de Cantú, hija del Tintoretto que antes diríase una Magdalena anterior al arrepentimiento; en cambio, "El Milagro del Tepeyac", de Guerrero Galván, muy a lo Cabrera, es tierno sin dulzonería; la "Crucifixión", de Clemente Orozco, tiene un realismo lleno de sugerencias; el "Paño de la Verónica", de Rangel, es intensamente dramático; la "Crucifixión", de González Camarena, recuerda la inexorabilidad de los Cristos castellanos; y algunos grabados de Angelina Beloff, le cuadrarían a la más emotiva ilustración de las "Florecillas" del santo de Asís. Y en fin, obras como la de Mérida y la de Orozco Romero (junto con otras varias, que sería prolijo citar), constituyen una réplica mexicana realmente interesante, a esos ensayos de "actualización", que están haciendo revivir, en forma ya por todos admitida, la pintura religiosa en la Escuela francesa más empeñadamente innovadora. Que no deja de ser una feliz casualidad, el que justamente ahora, se exhiba, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, una "Crucifixión" de Chagall.

YO VI LOS OJOS DE DIOS

Escrito con honda emoción, con sinceridad y, además, con un evidente estilo literario propio, Lola Vidrio, estudiante de la Universidad de Guadalajara, presenta, en esta página, uno de sus últimos cuentos, que indiscutiblemente será bien recibido y aplaudido por la crítica literaria de México.

Estoy segura de haber visto Su rostro. Vi, sobre todo, Sus ojos. No eran de ningún color, ni tenían forma, pero miraban. Mas... ¿cuánto tiempo hará que Los vi? Vamos por partes. Hace poco más de un año, yo estaba recostada, a las dos de la tarde, en la cama matrimonial de mis padres —hago constar este dato porque en la vida de familia ese mueble tiene mucha importancia: en la de la mía, por ejemplo, murió mi hermano, nacimos nosotros, y ha mudado de carácter transformándose con el nuestro. Pero es el trono donde se asienta la justicia de mi padre, el lecho de dolor y de amor de mi madre, y la vemos como a un ser sensible capaz de comprendernos. El estar sobre ella resulta siempre muy grato.

Dije que estaba recostada en esa cama y añadiré que de pronto hice lo contrario de lo que pensaba hacer, que fué, exactamente, levantarme a sacar el álbum de familia y empezar a hojearlo. ¿Habéis hecho esto cuando se está solo y se sienten bullir en el cerebro las ideas? Parece que uno volviera a vivir momentos pasados y hasta el recuerdo olfativo renace por instantes frente a cualquiera imagen. Es como si se desenvolviera la vida para repasarla, para resentirla.

Aquel día yo esperaba al médico Robles; le había prometido medio litro de mi sangre para un enfermo y, por lo tanto, no podía comer y le aguardaba con inquietud nerviosa. No era que yo, guiada por un sentimiento generoso, fuera a donar mi propia sangre; al contrario, iba a vendérsela porque aquello me resultaba bien como negocio, ya que necesitaba urgentemente dinero para comprar mis libros de texto. De manera que al volver de la Facultad de Química, en la mañana, me tumbé en la cama matrimonial y pensé estar allí hasta que el doctor viniera a recogerme.

Pero de pronto se me ocurrió ver el álbum de familia y lo abrí; en la tercera hoja me sorprendió una cara que era diferente a la mía, pero que era mía, desde luego, porque así fuí de niña. Una carilla de rapaza asustadiza mirando hacia el lente de la cámara con ojos firmemente abiertos e inexpresivos, y apoyando una mano en la silla próxima. Entonces tenía yo, lo vuelvo a sentir, una conciencia extraña de la vida —¿conciencia, dije? No, no era exactamente eso: era un pavor terrible, un sentimiento de temor recóndito porque algo iba a ocurrir. Las madrugadas, las sombras, los cantos, la música, hasta el mirarme tan sólo en los espejos, me hacía pensar en un misterio turbador. La incógnita por revelárseme me espantaba. El mismo amor a mis padres era angustioso, como si todo lo que yo amara fuese a desaparecer.

Vivíamos en un pueblo de Jalisco calcinado de sol y radiante de paredes blancas encaladas, en las cuales el polvo parecía brillar al mediodía. Por sus calles pasaban a veces extraños cortejos de niños que iban a enterrar las gentes pobres; los llevaban acostados en una cama levantada en alto y detrás seguían los músicos tocando y los rancheros tirando cohetes. Era horrible oír los violines... Y pasaban también, durante la revolución de Carranza, hombres descoloridos a quienes iban a fusilar en el camposanto; nunca hablaban ni veían a nadie, parecían pintados; los recuerdo ahora como imágenes soñadas que no hacen ruido, pero que se mueven y existen en algún lugar de nuestro ser. Sus mujeres caminaban apresuradamente por las banquetas, mirándolos, llorando sin taparse siquiera los ojos. ¡No quiero pensar en ellos! No quiero acordarme de cómo había alguno que se reía y decía de los infelices una cosa fea.

Estoy tratando de recordar esto cuando en la esquina inferior izquierda, muy cerca de mi retrato de niña, choco con otra cara mía, la de mis 16 años. Es opuesta a la otra. Sí, opuesta totalmente. Aquí soy —¿era?— una jovencita hermosa con una sonrisa —¿por qué no he de poder decirlo?, verdaderamente encantadora—. ¿Cómo pude sonreír de ese modo yo, que siempre estoy pensando ahora en cosas tan serias como el origen de la vida? De repente, al ver el retrato, me asaltó la misma emoción que tuve cierta vez que pensé en destruir mi belleza. Alguien habíame dicho que la vanidad de la hermosura física era impedimento grave para alcanzar la paz eterna; y yo deseaba ser pura, deseaba librarme del error y vivir en contacto interior con la Divinidad. Necesitaba, pues, quitarme lo bello, borrarlo, acabar con el posible impedimento de una vez. Todos me decían que era hermosa; yo quería servir a Dios, enamorarme de El. Con las mejillas cortadas y el corazón seco al mundo, vencería. Sí, creí decidirme; bastaba con que me pesara dos, tres, cinco veces, de arriba a abajo, desde donde termina el ojo hasta la quijada, una navaja Guillete; y luego, después de las lágrimas y las cicatrices que me dejarían las puntadas con que me consieran, con mi rostro fruncido como una hoja de papel mal pegada, aspiraría a recorrer suavemente la senda de la eternidad. Pero no lo hice; en lugar de ofrendar mi belleza sentí salvarme por el inesperado goce de la gratitud. Una gratitud mezclada de triste alegría, como el temor de vivir una nueva esperanza.

Ahondaba mis pensamientos cuando el médico llegó por mí. "Tengo hambre, mucha hambre", le expliqué tontamente. Subimos al coche. El me dijo que la enferma a quien íbamos a ver, era una mujer que acababa de tener su primer hijo: una muchacha de pueblo casada con un hombre cualquiera, indolente y sin cultura; hasta los seis días de fiebre la trajo a la ciudad y estaba grave. Casi me alegré de darle sangre mía y pensé que podría ayudarla contra la muerte.

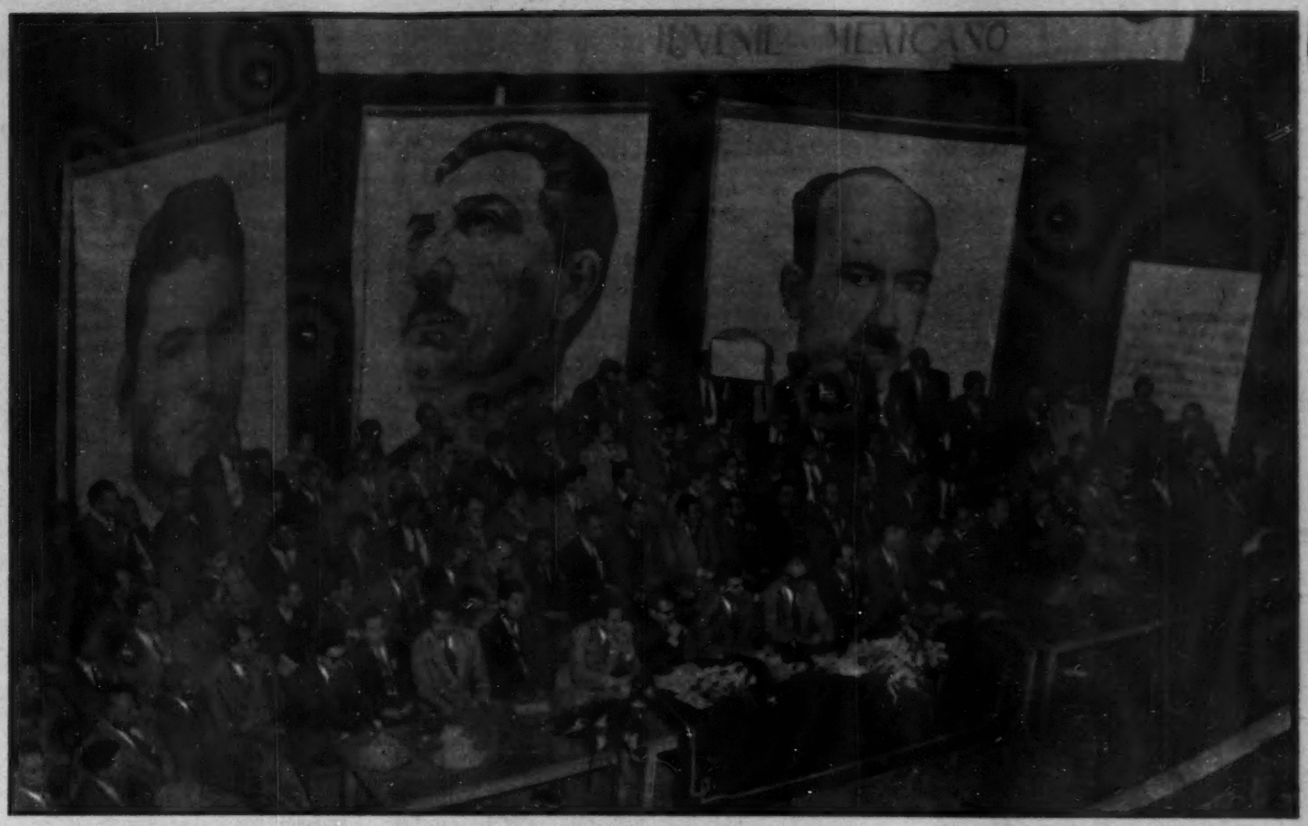
Llegamos. Hubo un saludo sin presentaciones antes de entrar al cuarto; ya adentro me conmovió la expresión de la enferma, tan bonita y tan joven, sonriéndome a pesar de su lividez. Entre nosotras creció la yedra de la simpatía. Me tendí por indicación de Robles en una cama angosta y extendí el brazo derecho para que me lavara. Luego me pinchó la vena. Y vi mi sangre borbotear dentro del frasco de cristal. Era caliente y espumosa. Parecía el jugo de un fruto desconocido; o leche roja quizá.

Mi corazón latía apresuradamente a medida que iba saliendo aquello y con una especie de malestar dejé de mirarlo para ver a la enferma. Sus ojos de moribunda estaban atentos al frasco que se llenaba de leche roja. ¡Qué espanto! Jamás vi antes esa mirada, esa expresión; tenían sus pupilas un destello tan claro, tan irreal, algo tan profundo e inexplicable, tan fuera de lo humano y de las órbitas, que mi alma se estremeció. ¡Y entonces recordé los ojos de Dios! La noche que vi los ojos de Dios...!

Caminaba yo sola por una calle y sentí de pronto una lúcida conciencia de mí misma, de vivir y estar allí, encerrada en mi cuerpo como en un cartucho estrecho que tamborileaba en el silencio de la noche y de la tierra. Sabía de algún modo que aquel camino por donde andaba era un camino al infinito, un embudo cuya ancha abertura comenzaba en la calle y daba en su extremo a la eternidad. La calle se alargaba hacia su propio fin porque iba al infinito. Y yo seguía caminando, caminando, caminando sin pensar en nada, poseída de una nubla sensación de estarme aniquilando, desapareciendo, dejando de ser. Pasé por el costado de un templo viejo en penumbra y de pronto, así, sin advertencia ni ruido, a la luz de una claraboya vi Sus ojos. Claro que no vi Su rostro. Pero supe que eran Sus ojos. Lo sentí. Ojos de viento, de luz, de agua, sin forma ni color, irradiando un amor inexpresable. El me vió, estoy segura, porque mi cuerpo se erizó todo hasta darme la sensación de dejarme suelta, desajustada a él. Ya no era el cartucho apretado que me obligaba a tamborilear en la calle ni me hacía pensar, ni hablar, ni nada. Había desaparecido lo mismo que la conciencia y algo mío estaba a punto de salir, de quedar libre. Pero la materia es espantosa: lo aprisiona a uno, lo encadena, lo arrastra lejos del infinito. Nos detiene para aniquilarnos. Entonces, porque logró vencerme, mi pellejo erizado se hizo otra vez liso, se pegó a mí, se interpuso entre Dios y yo; y me hizo volver a pensar, a dudar de que estuviesen allí en la claraboya, olvidados y solos, Sus ojos. Y seguí caminando sin saber hacia dónde, sin volver la cabeza, porque ya en aquel momento sabía que no existían, que no los vería más. Estaban en mi conciencia. Yo los había proyectado afuera.

Ahora comprendo cómo fué que aquella vez, cuando la moribunda miraba la roja y espumeante leche que yo le daba, fué mi intuición de la muerte, del misterio descifrado, lo que me hizo recordar la noche en que me hallé frente a la Otra Mirada, ante la mirada del Innombrable. —¿Y la enferma, qué pasó con la enferma?— me preguntaréis. Ah, pues mi sangre, medio litro de mi sangre, se ha hecho polvo. La pobrecita murió al día siguiente que yo le vendí, para comprarme libros de texto, medio litro de mi vida, del jugo caliente de mi vida que también murió con ella. Pero me regaló el destello de sus ojos moribundos como un anticipo de la Incógnita. Algo suyo subsiste agarrado a mí para unirnos, para que se cumpla el todo indivisible y eterno.

UN CUENTO DE LOLA VIDRIO



En el "Teatro de los Héroes" de la ciudad de Chihuahua el licenciado Oscar Soto Maynez protestó como candidato del PRI al gobierno de Chihuahua. Hombres de todas las clases sociales y de todas las condiciones asistieron a ese acto que no fué, como hasta ahora, una ceremonia política fría y apegada a la costumbre, sino la más clara demostración de cómo un hombre —Soto Maynez— había conquistado a Chihuahua, al conjuro de su buena fe, de su cariño al Estado que lo vió nacer, del conocimiento de los problemas chihuahuenses y, más que nada, por el amplio, patriótico programa de gobierno que presentó al pueblo. En el presídium, el ingeniero José López Bermúdez, el ingeniero Foglio Miramontes, el general Rodolfo Sánchez Taboada, el propio candidato y don Alfredo Chávez.

SOTO MAYNEZ CONQUISTA CHIHUAHUA

A su entrada al Teatro de los Héroes, el licenciado Oscar Soto Maynes fué recibido con un gran entusiasmo y cariño por el público que llenaba totalmente el local. Oscar Soto Maynez, enfrentándose a los problemas de los agricultores, de los obreros, de la clase media, de los burócratas, había demostrado conocer a fondo las necesidades de un pueblo que va a gobernar y al que —como lo prometió— entregará hasta el último de sus esfuerzos.

Por el Coronel ***OCTAVIO MAGAÑA CERDA***

PUES como lo previera el caudillo suriano, la desorientación hizo que muchos jefes revolucionarios se dejaran engañar y que pagaran con su vida su desacierto así fueron fusilados por el General Huerta, Antonio Limón, quien se había distinguido luchando denodadamente en defensa del Plan de Ayala, en el Estado de México, fué invitado a pasar a Toluca y allí mismo se le pasó por las armas.

Irineo Vázquez, quien se había distinguido también en la lucha a favor del Plan de Ayala, tuvo la debilidad de acudir a una invitación que le hizo el jefe huertista de guarnición en Atlixco, y fué asesinado en unión de quienes lo acompañaban.

Camerino Mendoza, prestigiado revolucionario maderista, encontró también la muerte en unión de sus hermanos Cayetano y Vicente, así como de algunos otros revolucionarios, en su propia casa, en Orizaba, Ver.

Y a todos estos asesinatos sobresalió y puso la nota de barbarie, el que justificadamente llamó la atención pública en los últimos días de marzo del fatídico año de 1913, perpetrado en el general revolucionario Gabriel Hernández, que se llevó a cabo en el interior de la cárcel de Belem, ordenado personalmente por el gobernador huertista del Distrito Federal, ingeniero Felipe Zepeda, quien mandó incinerar el cadáver de su víctima, sin duda con el fin de aparecer muy radical ante su jefe y asegurar así toda su confianza.

Mas contrastando con la actitud de Huerta y del gobernador del Distrito Federal, así como con las de jefes militares a su servicio, en el Sur, los zapatistas, procedían contra sus enemigos en forma enérgica, pero noble, pues se les enjuiciaba, como hemos visto, para esclarecer el grado de su responsabilidad, dándoles los medios de defensa compatibles con su situación.

No porque hoy sea generalmente execrado Victoriano Huerta, sino por seca justicia, conviene llamar la atención sobre los procedimientos de respeto a la vida humana que seguían los "bandoleros", mientras que el "gobierno" hería arteramente a sus enemigos.

Estos y muchos otros revolucionarios cayeron víctimas de su credulidad o falta de carácter, pero en cambio muchos otros, la gran mayoría apretó las filas y rodeó al general Zapata, secundando resueltamente su viril actitud, que se vió apoyada por diversos grupos que se habían significado como agraristas en distintas regiones del país.

Figuraron primeramente entre esos grupos el de los hermanos Cedillo, en San Luis Potosí; el de Máximo Castillo en Chihuahua; el de Calixto Contreras en Durango. De este jefe y de Orestes Pereyra, se hacían la siguiente pregunta quienes no entendieron de ideales ni estaban capacitados para sentir las causas de su rebelión: ¿por qué esos hombres desconocen a todos los gobiernos?

Pero a la vez que con la acción de esos luchadores que ya estaban en la brega, se manifestó con nuevos y formidables brotes armados el muy justo anhelo del pueblo mexicano.

Hemos visto ya cómo Venustiano Carranza enarboló en Coahuila su pendón, en torno del cual se agruparon entusiastas jefes de extracción maderista.

Jesús Agustín Castro, con su cuerpo de rurales, lanzó el grito de rebelión en Tlalnepantla, del Estado de México, muy cerca de la Capital de la República.

Los carabineros de Coahuila, al mando de Francisco Cosío Robelo, se sublevaron en San Angel, en pleno Distrito Federal, y se incorporaron a las filas revolucionarias.

El jefe Alfredo Elizondo desconoció al gobierno de la usurpación y se unió, con sus carabineros, a Genovevo de la O, en Santa Marta del Estado de México, el 23 de febrero. Más tarde lo veremos al lado del general Gertrudis Sánchez en Michoacán.

También Camilo Gastélum se lanzó en armas en Agua Prieta, Sonora. El gobierno de ese Estado desconoció al usurpador, y bajo sus auspicios Obregón, Calles, Cabral, Alvarado, Hill, Bracamontes y otros, formaron el compacto y bien organizado núcleo que procediendo con gran actividad, llegó a dominar militarmente una extensa zona que muy pronto fué el baluarte del movimiento constitucionalista.

Entró en acción Francisco Villa y organizó en Chihuahua su pujante grupo.

Cándido Navarro y Angel Barrios, revolucionarios idealistas de la vieja guardia, que se hallaban presos en la penitenciaría del Distrito Federal, se incorporaron a las filas del Sur tan pronto como obtuvieron su libertad.

En Michoacán se formaron cuatro fuertes núcleos. Uno de ellos estuvo integrado por los señores Gertrudis Sánchez, Joaquín Amaro, Juan Espinosa y Córdova, Tranquilino Mendoza y Alfredo Elizondo, quienes se habían sublevado en distintos lugares y bajo la jefatura del primero se habían unido para batir al huertismo con diligencia y energía. Al paso del entonces coronel Gertrudis Sánchez por el Estado de Guerrero, se le unieron los hermanos Héctor, Alfredo, Leonel y Homero López, José Hurtado, Cipriano Jaimes, quien pertenecía a las fuerzas del general Jesús H. Salgado y Andrés Figueroa.

Don José Rentería Luviano otro elemento de valía se unió en Michoacán a Gertrudis Sánchez, a quien sorprendió el cuartelazo de febrero en la ciudad de México formando parte de un cuerpo de rurales. De México salió hacia la región de Huetamo, del Estado de Michoacán, donde comenzó febrilmente a levantar hombres, de modo que cuando el coronel Sánchez pasó por esa región, sumó su contingente de cuatrocientos hombres con ese desinterés y falta de ambición de los michoacanos, pues debemos decir que Gertrudis Sánchez no era de ese Estado.

Un segundo núcleo se formó simultáneamente con Cenobio Moreno, quien se había levantado en armas en Paràcuaro; Benjamín Ruiz Gorostieta, sublevado en Arteaga; Miguel Villaseñor, quien se pronunció en Tancítaro y el coronel maderista Sabás Valladares, quien se había rebelado en Los Reyes.

Figuraban entre los integrantes del grupo encabezado por Benjamín Ruiz Gorostieta, como capitán primero el hoy general de División Icsé Tafolla Caballero; con los hombres de Miguel Villaseñor, estaban José Méndez (a) El Indio, Pablo Tortoriel y Juan Vega.

Habiéndose unido en Tancítaro marcharon hacia un punto cercano a Coalcomán, donde se sumaron al núcleo, los señores Rafael Sánchez Tapia, Jesús y Rafael Ordorica, Benigno Serratos y Sabás Valladares. Todos estos elementos atacaron y tomaron la importante plaza de Apatzingán.

Pero en el combate sostenido en la barranca de La Rueda, el 13 de mayo, murieron Miguel Villaseñor y Benjamín Ruiz Gorostieta, así como un hijo del coronel federal Gordiano Guzmán, contra cuyas fuerzas pelearon; el núcleo se fraccionó entonces, uniéndose sus integrantes al ya general Gertrudis Sánchez, con excepción de don Rafael Sánchez Tapia que lo hizo al núcleo encabezado por Eutimio Figueroa, tercero de los que se formaron en Michoacán.

En San Antonio de la Loma del Estado de Jalisco se rebeló Eutimio Figueroa, en los límites con Michoacán, el 6 de marzo de 1913, siendo quinientos hombres el número inicial de sus fuerzas.

También el general Guillermo García Aragón, como jefe de algunos otros grupos revolucionarios, formó un grupo en el Estado de Guerrero, al acontecer el cuartelazo desconociendo a Victoriano Huerta, así como los Generales Francisco y Rómulo Figueroa.

Aunque existía un profundo distanciamiento entre estos tres señores y el general Zapata, ahora las circunstancias los aproximaban lo suficiente para abrir un paréntesis en sus diferencias; así lo demostraron no sólo el hecho de que no se atacaran las fuerzas, sino que tomaran parte en distintos combates, elementos de los señores Figueroa en combinación con los zapatistas. Citaremos, por vía de ejemplo, el ataque a Huitzuco, en que el continuador de esta obra estuvo, llevado a cabo el 12 de diciembre, y en el que tomaron parte don Rómulo Figueroa y Jesús Capistrán, defensor el último, del Plan de Ayala.

García Aragón se había puesto en contacto con el general Zapata, y recibió la comisión de marchar a Michoacán para revolucionar allí, pues al Caudillo le interesaba sobremanera aquel Estado en el que contaba partidarios de su causa, como lo eran los elementos que habían estado a las órdenes del extinto general Marcos V. Méndez. Además, conocía personalmente a Eutimio Figueroa, sabía cuál era la actuación de Miguel de la Trinidad Regalado y deseaba, por tanto, que todos esos valores revolucionarios entraran en plena actividad.

Con una fuerza de cuatrocientos hombres bien armados y llevando como inmediatos subalternos a los coroneles Rutilo Torres y Prócoro Porcayo, guerrerenses, salió García Aragón a Michoacán, donde llegó a fines de abril. Desde luego procuró ponerse en contacto con Figueroa, quien a su vez se puso bajo sus órdenes, ofreció unírsele bien pronto y desde luego prestarle toda la ayuda necesaria en virtud de la comisión que llevaba conferida por el general Zapata. Figueroa se disponía a incorporarse a las fuerzas de García Aragón; pero se lo impidió un desastre del que luego hablaremos.

García Aragón, mientras tanto, comenzó a actuar bajo muy buenos auspicios y tuvo la fortuna de que se le incorporaran elementos de valía, como Miguel de la Trinidad Regalado, Luis Santoyo y el hoy general de División Lázaro Cárdenas.

Miguel de la Trinidad Regalado merece capítulo aparte, pero vamos a hacer de él un breve recuerdo. Era conocido como EL APOSTOL DEL INDIO por su infatigable labor en pro de su raza. En el año de 1906 hizo un viaje a la ciudad de México para gestionar ante la administración del general Díaz, la devolución de las tierras que se habían arrebatado a las comunidades indígenas de Michoacán. Por su posición agrarista, se adhirió al Plan de San Luis Potosí, combatió en las filas maderistas y nuevamente requirió las armas para luchar contra Victoriano Huerta. Selló con su sangre la doctrina que ssutentó durante su vida, pues en 1917, fué asesinado por órdenes de terratenientes de la región de Zamora y su cabeza fué paseada en una pica por las calles de esa Ciudad.

En mayo de 1913, Guillermo García Aragón ocupó la plaza de Apatzingán, que había tomado el núcleo de Cenobio Moreno. Allí comenzó a reunir a los revolucionarios que pudo con el fin de transmitirles las instrucciones que llevaba del Cuartel General del Ejército Libertador. Poco después dejó la tierra caliente y marchó a la sierra, librando diversos combates con resultados satisfactorios; pero el 15 de junio tuvo uno en Purépero contra fuerzas del coronel federal Rodrigo Paliza, mandadas por un jefe de apellido Fernández Lara, y siendo el resultado de esta acción desastroso, García Aragón abandonó el Estado de Michoacán.

Su núcleo, se desarticuló, habiéndose unido algunos de sus elementos al general Gertrudis Sánchez, otros a Eutimio Figueroa, mientras que el joven Lázaro Cárdenas, buscó el contacto de Eugenio Zúñiga, quien procedía del Estado de Jalisco.

Por lo que se refiere a Prócoro Porcayo, continuó luchando aisla-

damente con 180 hombres que lo seguían; mas habiendo desoido las indicaciones que le hizo el general Eutimio Figueroa, se internó en Jalisco, donde recibió la muerte a manos de elementos de Santa María del Oro. Al saberlo Figueroa, marchó violentamente al lugar y castigó con severidad a los matadores del valiente Porcayo, después de lo cual reunió a la mayor parte de los hombres que el desaparecido tenía y los incorporó a sus fuerzas.

Y así, en distintas regiones del país, diariamente se registraban levantamientos con los que fué robusteciéndose la Revolución.

Al mismo tiempo que se desarrollaban todos estos acontecimientos, el Gobernador de Coahuila enarbolaba la bandera de la legalidad, desconociendo al Gobierno de Victoriano Huerta e iniciando un movimiento armado que rápidamente cundió en toda la República.

Volviendo sobre el proceso de Pascual Orozco a continuación verán nuestros lectores el efecto que le causó a Manuel Palafox el oficio que el General Montaño le giró y que fué publicado en el artículo anterior.

Al Ciudadano Otilio E. Montaño, en funciones de Juez Instructor en las causas del orden Penal de la Revolución.

He recibido la atenta comunicación de usted fechada el día 28 del corriente, y después de leerla detenidamente, y con profunda meditación, paso a contestar a usted: que creo altamente injusto el proceder de usted, de ofenderme y ridiculizarme por medio de su comunicación de referencia; pues yo no ignoro el desempeño del cargo de Ministerio Público de la Revolución, puesto con que la Honorable Junta Revolucionaria tuvo a bien honrarme; no me jacto de ser hombre ilustrado ni de ser una lumbrera para desempeñar el puesto que se me ha encomendado, pues soy amigo de la modestia y enemigo de la presunción; pero sí creo poseer, algunos conocimientos para poder cumplir con mi cometido.

Es verdad que faltan las pruebas documentales, lo mismo que los testigos o pruebas testimoniales, en las diversas acusaciones que he promovido; pero la falta de estos requisitos legales no son motivados por la falta de conocimiento en la materia, de parte mía, sino causados por una fuerza mayor muy ajena a mi voluntad; por no estar dedicado exclusivamente al desempeño de las funciones de Ministerio Público; porque mis ocupaciones en la Secretaría son numerosas, aumentando el trabajo día a día, teniendo por esta causa que dedicar las horas hábiles del día y en varias ocasiones algunas horas de la noche, para desempeñar mis labores, como consta al Señor General Zapata.

Al mismo Señor General Zapata, le consta: que he citado a los testigos que indico en las diversas acusaciones que he promovido, y si no se han presentado es debido a que están en regiones bien retiradas de esta zona, y que sus ocupaciones es otro motivo para no hacerlo; lo mismo que he solicitado a ellos los diferentes documentos que necesito para exhibirlos como pruebas documentales. Sin embargo, mis gestiones a este respecto siguen su curso y ya estoy recopilando los documentos a que me refiero, esperando que muy pronto las enviaré a usted a fin de que las acusaciones que he presentado llenen los requisitos de ley.

Respecto a la confusión de ideas que dice usted hay en la acusación de Orozco y socios, en su parte demostrativa de que se iba a perpetrar el delito; demuestro con claridad, con sólo estas palabras: "que su misión de paz "si la traían", que dudo desde luego que Orozco y socios traían comisión de paz, y robustesco la duda en el sentido que alego, con las siguientes palabras: que el tratado de paz no sería resuelto por medio de las balas, para que Beltrán, seis de sus soldados, Orozco y tres de sus acompañantes se presentaran perfectamente armados; afirmando a continuación que Orozco y socios traían la comisión única y exclusivamente de asesinar al General Emiliano Zapata; por lo cual, Orozco y socios son y serán reos de los delitos siguientes: del de conato de asesinato que intentaban perpetrar en la persona del General Zapata, y del de pretender dividir la Revolución por medios reprobados, los cuales delitos están perfectamente penados en la Ley de Suspensión de Garantías, decretada el día 25 de octubre de 1912, en su fracción VI, y en el decreto de fecha 4 de marzo del corriente año y demás leyes de la guerra, con lo que dejo ratificada esta parte relativa, en mi pedimento de fecha 27 de marzo del corriente año.

Reforma, Libertad, Justicia y Ley.
Campamento Revolucionario en Morelos, mayo 31 de 1913.
M. PALAFOX.—Rúbrica.

Asimismo inserto otro oficio girado por el Gral. Montaño a Palafox.

Al C. Manuel Palafox, en funciones de Agente del ministerio Público en las causas del orden Penal de la Revolución.

Tengo el honor de referirme al Oficio de Ud., de fecha 31, del mes de Mayo po/po.

Como tengo la conciencia, de que, al haberme dirigido a Ud., como lo hice, no fué sino llenando en todo y por todo lo que el honrado cumplimiento de mis deberes, me demanda, sin gastar el menor detalle de apasionamiento; no hallo cómo explicarme lo que me dice Ud., acerca de que lo ofendí y ridiculicé, con un proceder, de mi parte, altamente injusto.

Me permito hacer a Ud. atenta súplica porque, se sirva "razonar", eso que asienta; esto es: aplicar la "Razón", a esas frases de la "injusticia", el "ridículo" y la "ofensa", a que se refiere; pues, creo, que basta sólo la lectura de mi comunicación a que Ud. hace alusión, para convencerse enteramente, de que: a la vez que está contenido todo, dentro de los límites que marcan la corrección y la urbanidad, en cuanto a la parte jurídica está dentro de lo preceptuado por Derecho.

Por tal motivo, reitero a Ud. mi súplica porque se sirva Ud., "razonar" las proposiciones de que hago mención.

Reforma, Libertad, Justicia y Ley.
Campamento Revol. en Morelos, Junio 3 de 1913.

El General,
OTILIO E. MONTAÑO

EL PROCESO DE PASCUAL OROZCO DEGENERA YA EN RUDA POLEMICA

Don Venustiano Carranza

LA FIRMEZA DE IDEALES Y EL PROPOSITO DE LLEVAR HASTA SU FIN EL TRIUNFO DIERON BUEN RESULTADO

Con Rosita y Velia Margarita, candidatas a Reina de las Fiestas de la Primavera, aparece la soprano de México Mercedes Caraza, en la Exposición de la Industria Química Farmacéutica que patrocina el Movimiento Económico Nacional.

MILLONES DE CONOCEDORES LO CONFIRMAN...

No hay nada mejor en el mercado...

WHISKEY

OLD FORESTER

KENTUCKY STRAIGHT BOURBON

REG. U. S. A. 189615 "A" — PROP. B-94

Cuando los buenos conocedores piensan en un whiskey americano supremo, excluyen cualquiera que no sea Bourbon y, entre los Bourbon, prefieren naturalmente Old Forester, el mejor del mundo por su calidad, finura, aroma y sabor. Esta preferencia confirma la aseveración escrita en 1870 por George Garvin Brown, creador de Old Forester, en la etiqueta que se ha hecho famosa.

Si usted no lo conoce aún... pruébelo. Comprenderá por qué Old Forester es el whiskey Bourbon más prestigiado del mundo.

BROWN-FORMAN DISTILLERS CORPORATION

LOUISVILLE, KENTUCKY

DISTRIBUIDORES EN LA REPUBLICA:

COMPAÑIA INTERNACIONAL DE LICORES, S. A.

PATRICIO SANZ, No. 21-A, MEXICO, D. F.

HOY EN

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica Cinematográfica de HOY

EL CRIMEN DEL MANICOMIO

Si no fuera porque el título de esta película suiza, hablada en alemán, anuncia previamente al espectador que el tema es policíaco y que la trama bordará seguramente sobre un asesinato en un sanatorio para dementes, pasarían varios rollos sin que se acertase a comprender gran cosa de lo que se desarrolla en las descoyuntadas escenas iniciales. Los traductores de los títulos castellanos superpuestos hicieron todo lo posible por confundir y oscurecer aún más la incoherente estructura de la película. Parlamentos prolongados de uno o más personajes se traducen, —sin duda para evitar mayores complicaciones, —con una o dos palabras que a veces recuerdan demasiado al inefable método Olendorff. (¿Tiene Ud. frío?... ¡No, ellos tienen vergüenza...!") Hay una conversación entre dos de los intérpretes que, según los subtítulos, se lee así: "¿Quiere Ud. una manzana? —Entremos. Este es el cuarto..."

Después de pasada la lenta e incongruente exposición de la trama, se intuye que uno de los pacientes, un joven de quien una enfermera está enamorada, a pesar de saber que es un perturbado mental, ha matado al director del establecimiento. De ahí al final, el argumentista se ocupa en hacer que un detective investigue el crimen con tan incisiva penetración que, sin que medien detalles ni indicios aparentes de culpabilidad, descubre certeramente al verdadero asesino.

Las actuaciones de Heinrich Gretler, Irene Naef y Olaf Kubler son atinadas en lo general. Pero en la ambientación del sanatorio y sus moradores se peca de exageraciones e inexactitudes tales como la desordenada aglomeración de los pabellones y oficinas, el palpable desaseo de los médicos y otros empleados, o el desaliño e inaceptable descuido personal de las enfermeras. Yo recuerdo a Suiza como el país más limpio de la tierra. Y sin embargo, esos psiquatras con sus batines ajados y sus cuellos de varios días, o la enfermera protagonista con el cabello sin peinar y su uniforme lleno de arrugas y visiblemente sucio, dan la impresión de que no se desvisten para dormir y que están lejos de practicar la costumbre del baño diario. En un país donde se multa hasta por arrojar una colilla de cigarro en las calles, ese manifiesto abandono y desaseo, resulta inadmisible, especialmente tratándose de una película que debe distinguirse por lo contrario.

Claro que esos son detalles. Pero la cinta falla en lo substancial también. La realización es titubeante y errónea; y la trama mal lleyada y confusa exhibe gran pobreza de conocimientos técnicos, dando como resultado una película más que mediocre.

LA PANTALLA

LA ESPADA VENGADORA

Si las películas hollywoodenses de temas históricos se aceptan como fantasías sujetas al capricho de sus realizadores, pueden resultar divertidísimas, pues en ellas concurren todos los elementos para agradar y entretener: una trama de aventuras, repleta de acción emocionante; un romance imprescindible entre alguna bella aristócrata y un valiente galán que se bate con todo mundo por ella, dominando incluso, al villano del film que también la enamora; lujo escénico, vestuario esplendente, buena música, bellos colores... En fin, un espectáculo completo.

Es el caso precisamente de esta cinta protagonizada por Marguerite Chapman, Larry Parks y el torvo Víctor Jory, con el atenuante de que siquiera no se llama a los personajes históricos por sus nombres para eludir el compromiso de su inadmisible intervención en el inventado argumento. Se habla de una Reina de Francia de 1648 a quien un general pacifista quiere convencer de evitar una inútil guerra con España. Pero la identificación se deja al espectador que opta por no hacerla para gozar, en cambio, de la pueril ficción, tan lujosa y atractivamente presentada. Es sólo así, con un espíritu sencillo, ausente de todo análisis, que la cinta puede divertir y distraer plenamente.

EL PECADO DE QUERERTE

De nuevo estamos frente a un loable esfuerzo por presentar un argumento, lo cual es indicio de que el cine mexicano va tomando por fin alguna consistencia.

Cierto que la trama tiene sus puntos débiles y se aparta de la verdad y de la lógica en algunos de sus detalles, como era súbita concesión emorosa de la protagonista hacia el presidiario fugitivo que viene a ocultarse a su alcoba; o como la inverosímil convivencia posterior del prófugo en sociedad, pese a que lo perseguía y buscaba la policía, pudiendo haberse reconocido fácilmente. Pero de todas maneras hay un argumento que se desprende del conocido vicio del charrismo local para ofrecer un conflicto de interés cosmopolita.

La cinta está, en lo general, bien llevada, aunque tocaba al director Fernando Cortés haber dado mayor énfasis dramático a algunas escenas, en especial al desenlace que un diálogo precipitado explica en forma un tanto borrosa y sin emoción. La protagonizan Gloria Marín que aparece más gruesa que de costumbre y aún no logra corregirse de su frialdad e inexpresión. Luis Aldás es el atractivo ladrón y José María Linares Rivas el rico marido de la que cometió el "pecado de querer al delincuente". Ambos están bien en sus respectivos papeles.

El licenciado Fernando Casas Alemán estrecha la mano del señor Sigurd S. Larmon, Presidente de Young and Rubicam, después de entregarle el pergamino que lo declaró huésped de honor de la ciudad de México. Contemplan la escena los señores Dean Avery, Gerente de Young & Rubicam de México y don Tomás Zertuche, Director Industrial de Anderson and Clayton.

EN PERFUMES EL NOMBRE MAS PRECIADO

CHANEL

BASSOLS Y EL EXISTENCIALISMO

En virtud de que apareció defectuosa, en nuestro número anterior, la versión de la entrevista concedida por el licenciado Narciso Bassols sobre el existencialismo, publicamos ahora el texto correcto.

A "HOY" —como sin duda a cada lector— le interesa que las ideas omitidas en la encuesta, se conozcan exentas de alteraciones, que son hijas inevitables de las prisas, pero que a veces deforman o oscurecen un pensamiento.

Por ANTONIO RODRIGUEZ

—¡Lo felicito por la encuesta de "HOY", que usted está realizando!

—¿Por qué, licenciado? —pregutamos, con cierta extrañeza, al recibir, de golpe, con un apretón de manos, este comentario que nos pareció cargado de ironía.

—¡Porque esta serie de entrevistas ha sido de un éxito bien rápido! A las dos semanas de iniciada logró situar al existencialismo en el único plano que debe ocupar.

—Se refiere usted, licenciado, a...

—Me refiero al lenguaje que el último de sus entrevistados (el filósofo José Vasconcelos) empleó al clasificar al existencialismo como la **philosophie de la m...** El existencialismo está bien en su ambiente cuando se habla de él con tal lenguaje.

HASTA LOS EXISTENCIALISTAS SE AVERGUENZAN DEL EXISTENCIALISMO

Después de este "prólogo", que, más bien dicho, es una especie de clave con la cual tal vez haya querido señalar el tono que corresponde a esta tonadilla (algunos le retiran la categoría de filosofía) muy en boga, el licenciado Narciso Bassols inicia de este modo su rápido análisis del existencialismo:

—Aparte del mal olor que impera en todo lo que a este asunto se refiere, quiero señalar otro hecho producido en el curso de la discusión del existencialismo:

"Este hecho, bastante revelador de la naturaleza del existencialismo, consiste en que no solamente los enemigos de esta doctrina, o los que pretenden hacerse pasar como tales, la repudian. El Secretario de la Facultad de Filosofía y Letras, a quien usted llama el "Jefe de los existencialistas mexicanos", también la repudia".

—¿Cómo es eso, licenciado?

—¿No ha analizado bien la respuesta que le dió el Dr. Leopoldo Zea? Cuando atribuye al existencialismo un carácter que no tiene, el "jefe de los existencialistas mexicanos", repudia virtualmente al auténtico, al verdadero existencialismo.

"Efectivamente —precisa el antiguo Ministro de Educación— el Secretario de la Facultad de Filosofía y Letras pretende disfrazar al existencialismo, presentándolo como una doctrina de oposición al capitalismo, a sus injusticias, a sus desigualdades y privilegios. Además, intenta presentarlo como un esfuerzo encaminado a lograr, por el camino del estímulo y la exaltación de la responsabilidad individual, el progreso del mundo. Pero el existencialismo no es una doctrina de oposición a las lacras del capitalismo, sino todo lo contrario. Es un producto nato de ellas. Uno de sus más depurados productos".

EL EXISTENCIALISMO ES UNA REBELDIA DE RODILLAS

El teórico mexicano del materialismo dialéctico y ex embajador de México en Moscú, acompañando la lectura de las declaraciones del doctor Leopoldo Zea con un discurso sereno e ininterrumpido, agrega a continuación:

—El existencialismo no puede atribuirse, en el plano moral, una posición o "actitud" de construcción social y de estímulo a la responsabilidad de la conducta, porque como escuela representa todo lo contrario. Pero si el existencialismo se hace aparecer como una sublevación contra las vergüenzas del Capitalismo, debe contestársele con una frase que Lenin aplicó, alguna vez, muy felizmente: Sí; puede decirse que el existencialismo es una "sublevación de rodillas". Gesticula contra el capitalismo, pero se mantiene ante él con la cervis doblada. No hace nada, ni puede hacerlo, para levantarse y ponerse de pie. Aparentando combatirlo, sin embargo, vive de él. Nació de sus lacras, se nutre de ellas.

SON HIJOS DE LA MISMA MADRE

El licenciado Narciso Bassols interrumpe por un momento la lectura de las declaraciones existencialistas, y poniendo la mirada en un punto indefinido del espacio, cual si pretendiera recordar algo, trae a colación este episodio.

—La actitud de los existencialistas me trae a la memoria la que asumió Lunatcharsky, al defender puntos de vista equivocados e intentar cubrirlos con apariencias de marxismo: "**Podemos equivocarnos** —decía el escritor ruso— **pero inquirimos, buscamos**". A lo que Lenin contestó: **La primera parte de su afirmación es verdadera: ustedes se equivocan. La segunda parte, es bien pobre**". Los existencialistas buscan, pero nada hallan. Y se equivocan.

"La segunda característica del éxito de la encuesta —nos asevera irónicamente el licenciado Bassols—, está en que no sólo los exponentes del existencialismo se ven obligados a negarlo, atribuyéndole lo que no es. Los exponentes del idealismo ultramontano —y aquí nuestro entrevistado se refiere al licenciado José Vasconcelos— aprovechan también la ocasión para desvincularse de él, aunque con tan poco éxito como los primeros.

"Basta ubicar brevemente al existencialismo en el campo de las doctrinas filosóficas, para ver lo arbitrario e injustificado de la tentativa idealista encaminada a negar su vinculación con el existencialismo.

"Como vamos a ver, el existencialismo es de su familia. Entre las diversas posiciones idealistas y el existencialismo, no hay sino divergencias secundarias. Son hijos de la misma madre, para emplear el lenguaje que el existencialismo requiere.

"La única doctrina filosófica que realmente está desvinculada del existencialismo y situada en el polo opuesto, es el materialismo dialéctico".

EL EXISTENCIALISMO, PRODUCTO DE LA BANCARROTA IDEALISTA

Tratando en seguida, de establecer un esquema que sitúe al existencialismo en relación a lo que él llama "sus parientes" ideológicos, el licenciado Bassols, expone:

—Es bien sabido que la verdadera antinomia filosófica, gira alrededor de: idealismo-materialismo. Para el idealismo, en cuanto al problema del conocimiento, la primacía corresponde a la conciencia sobre la existencia; para el materialismo, la prioridad corresponde a la existencia sobre la conciencia. Lo que acontece es que la bancarrota del idealismo ha engendrado el intento de encontrar un "tercer camino" frente a la antinomia. Una de las formas de ese intento es precisamente el existencialismo.

"En realidad, el existencialismo no es sino idealismo, aun cuando de la peor especie. La quiebra del idealismo, en el campo filosófico, no es de hoy: es el resultado de la evolución progresiva de las ciencias naturales y sociales, a partir del siglo XIX hasta nuestros días.

"La ciencia ha arruinado al idealismo objetivo, obligado a crear mitos insostenibles en lo absoluto. Lo mismo el mito de la divinidad que los mitos platónicos, están filosóficamente en quiebra.

"Por el progreso científico, es ya evidente que todo es producto histórico: la conciencia humana inclusive. Ante esa bancarrota del idealismo objetivo, aparecen las diversas formas del idealismo subjetivo, en que lo mismo se postula que la conciencia individual es la existencia, el ser (aunque como en la filosofía kantiana, se declare incognoscible a la cosa en sí); que se niega todo ser más allá de la conciencia, para llegar a lo que es en realidad el existencialismo como variante del idealismo: un solipsismo filosófico.

"Schiller, dejó una buena definición del solipsismo que, en cuanto a su doctrina del conocimiento es válida: "El solipsismo es la doctrina según la cual toda la existencia es experiencia, y no hay sino un solo sujeto que la tiene. El solipsista piensa que él es el único".

"Como metodología ontológica, el existencialismo es patentemente solipsista, es decir, es la reducción al absurdo del subjetivismo idealista. De ahí que todo intento de oscurecer y mixtificar el verdadero carácter del existencialismo, pretendiendo relacionarlo con el materialismo (Ver la entrevista de José Vasconcelos en HOY), sea completamente inaceptable e infundado".

VASCONCELOS Y ZEA: DIVERGENCIAS DOMESTICAS

Insistiendo, aunque sin mencionarlo claramente, en el análisis del licenciado Vasconcelos, según el cual el marxismo y el existencialismo tienen puntos de contacto, Narciso Bassols desmiente lo que considera un absurdo:

—No basta para deslizar al existencialismo de sus matrices idealistas, sostener otra variante de los mitos y rechazar los mitos existencialistas. Bien sabido es que el desarrollo de la ciencia, en cada época, obliga a remozar ciertos mitos. Pero, todos ellos, objetivos o subjetivistas, insisto, son hijos de la misma madre y deben resolver en el seno de su familia, las divergencias domésticas que los separan.

"En la última etapa histórica, de la que arranca directamente el existencialismo, aparece la fenomenología de Husserl, que pretende llegar a ser un idealismo objetivo, aunque sin conseguirlo. Ayudado en realidad solamente de categorías de la conciencia, procede, en su ontología, por el camino de examinar meros estados de la conciencia, y su contenido, convirtiendo en mito, con pretendida realidad exterior a ella, lo que no es sino una categoría de la conciencia".

EL EXISTENCIALISMO: MIEDO AL FASCISMO Y A LA REVOLUCION

—Es que el existencialismo —prosigue en su análisis el brillante polemista— es una filosofía de crisis. Corresponde a una estructura social que se hunde, pero que no desaparece todavía totalmente.

"Al ser derrotado el fascismo, Hitler no fué derrotado integralmente, como los optimistas suponían. A su caída sobrevinieron elementos que aún dejan sentir su influencia.

"En la confusión originada por la lucha, lo mismo se observa el temor al pasado fascista, que el miedo a la Revolución futura. Quienes participaron en la resistencia anti-hitleriana, por ejemplo en Francia, al sentirse presas de ese doble temor han buscado el "tercer camino" en esta solución: "ni idealismo caduco, basado en mitos como el de la divinidad, ni materialismo revolucionario activo".

"El resultado es un pesimismo "sublime", un escape, una evasión; es decir, el existencialismo.

"Corresponde esa actitud a los maquis, derelictos, sueltos, náufragos dispuestos a hundirse, como ellos dicen, en "la nada". Crean, para ello, su mito subjetivista, el de la individualización de la responsabilidad en abstracto. Una noción de la libertad igualmente abstracta y negativa, y una pretendida sublevación en contra de los estigmas de un régimen que se hunde. Pero la moral existencialista, es una moral que, para llamarla en la terminología de Max Weber, es una moral de la intención, en la que el acto individual del sujeto, es el criterio moral del mismo. Es una moral antisocial, que niega al mundo, que renuncia a estudiarlo y a transformarlo con los resultados de la conducta".

RESURRECCION DEL FASCISMO

—Con la apariencia de una lucha contra la ideología fascista, es una resurrección del fascismo.

"El existencialismo pretende apoyar su moral en la exaltación del subjetivismo individual y su papel social. En este aspecto se ostenta como doctrina que supera al materialismo dialéctico. Afirma ser una doctrina victoriosamente antimarxista en lo moral. Sólo que no tiene base alguna, atribuir al materialismo dialéctico el error de negar la función histórica y el papel del sujetivismo individual. Este problema ha sido muy debatido, pero está perfectamente resuelto.

"El marxismo no es la doctrina mecanicista que coloca al individuo en una posición fatal, y de subordinación aniquiladora; ni mucho menos. Entre el marxismo macanicista y el verdadero marxismo, este es, el marxismo dialéctico, hay una distancia enorme. Para éste, la vida, la historia, la hacen los individuos; sólo que no en los términos desnaturalizados y falsos, de supuesta exaltación del individuo, que pretenden los idealistas; sino dentro de los cuadros de la objetividad de la naturaleza y la historia, de los que el hombre en lo individual forma parte, y en los que juega su papel, no por limitado menos libre y activo.

"Postulando la objetividad, insisto, de la naturaleza y la historia, el desarrollo de la realidad (la media general que se produce por la concurrencia de todos los factores: entre ellos la voluntad individual) no es ajeno a nadie, aun cuando no sea, como lo hace ver Engels, el resultado de la voluntad de nadie en particular".

EL EXISTENCIALISMO: FENOMENO TIPICAMENTE PORFIRISTA

Una vez transcripta, creemos que textualmente, la exposición del licenciado Bassols sobre el existencialismo, quisimos aclarar un punto que nos pareció contradictorio.

—Nos dijo usted licenciado, que el existencialismo, es, en cierta medida, el producto del miedo que nutren por el fascismo, cuantos sufrieron su terrible opresión. Pero los existencialistas mexicanos no conocieron al fascismo en forma directa. ¿Cómo se explica, por lo tanto, la aparición del existencialismo en México? ¿Será acaso un producto importado, como tantos otros?

—¡Exactamente! —contesta de un tajo—. El existencialismo es una moda importada de Europa. Es una copia. Pero es tan artificial, corresponde tan poco a las condiciones de México, que al intentar utilizarlo, en este sol y este clima, los existencialistas mexicanos se ven obligados a negarlo, aun sin querer.

"Como fenómeno de importación, el existencialismo es un fenómeno típicamente porfirista".

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

NATHAN MILSTEIN EN TRES AUDICIONES

Ese maravilloso violinista nacido en Odessa en 1904, para más señas el día 31 de Diciembre y cuyo advenimiento al arte en compañía de Horowitz y Piatigorsky, fué señalado como la llegada de un nuevo astro en el firmamento artístico, nos visitará en el mes de Abril y ofrecerá tres audiciones en los días 20, 24 y 28. Su presencia en nuestra capital es esperada con expectación por los numerosos admiradores con que cuenta. Fué en los albores de su vida cuando su nombre se vió muy unido al de Vladimir Horowitz y Gregor Piatigorsky, pianista y violoncellista, respectivamente. Los tres, unidos, iban por las grandes y pequeñas ciudades de la Rusia revolucionaria, desparramando las notas de sus instrumentos. Tal vez la expresión de su arte fué considerado muy aristocrático, la verdad es que estos jóvenes fueron obligados poco a poco a salir fuera de su tierra natal y así tenemos a Milstein en 1925 en la entonces capital de mundo, la Ciudad Luz: París. Grandes vicisitudes hubo de arrostrar Milstein a su llegada a París. Sin amigos, sin alimento que llevar a su hambriento estómago y sin siquiera su violín ... Pero un artista de la calaña de Milstein no podía permanecer ignorado en París y es así como pronto algunos que logran escucharlo, le suministran todo lo necesario, hasta ropa con qué presentarse y logra por fin Nathan hacerse escuchar de los críticos, quienes se encargaron de lanzar al mundo el descubrimiento de un nuevo virtuoso del violín. Desde 1925 a 1928, Milstein asombra a todos los públicos de Europa. En 1928, Milstein viene a América por primera vez y desde entonces se convierte en uno de los ídolos del público norteamericano. Hace siete años que Milstein no nos visitaba; ahora, en la madurez de su arte y en la flor de su vida, el artista se presenta más interesante y esa es la razón por la expectación reinante entre los aficionados a la buena música. En la actualidad, sin dejar de poseer aún su delicado sonido, que muchos han querido comparar con el de Kreisler, Milstein es uno de los violinistas con mayor sentido de evolución. Ya tendremos oportunidad de escucharlo gracias a la Asociación Musical Daniel, que probablemente prolongue la estancia del virtuoso para presentarlo, además, con acompañamiento de la Orquesta Filarmónica "CIUDAD DE MEXICO", la que debutará el 26 de abril próximo.

KURT BAUM INFORMA SOBRE SU VISITA A MEXICO

El tenor israelita BAUM, que ha venido en algunas ocasiones a intervenir en temporadas ofrecidas por OPERA NACIONAL, ha hecho declaraciones a la prensa americana de que ha sido contratado por OPERA NACIONAL para venir a México a tomar parte en la próxima temporada. Sin noticias de los organizadores de la temporada en México, ya que parece que están "hilando largo y fino", damos a nuestros lectores las declaraciones de BAUM desde luego, sin confirmación. Dice BAUM que ha sido contratado para cantar por primera vez en su vida el papel de POLLIONE de la "NORMA"... ¿Hasta cuándo servirá México como villa de experimentación de los cantantes extranjeros?... Además cantará BAUM, según afirma muy presuntuosamente: AIDA, TROVATORE, PAGLIACCI, FEDORA, CARMEN (en italiano) ¿otra vez... óperas francesas en italiano?, ANDREA CHENIER y LA FORZA DEL DESTINO. En total, ocho óperas. Si esto es verdad, BAUM será el único tenor que tome parte en la temporada. Verdad o no, nos agradará de todos modos escuchar al tenor israelita, pues es un artista animoso y simpático al público. Y el tiempo dirá cuántas serán las óperas a su cargo.

SAETAS EN SEMANA SANTA

El grandioso espectáculo que ofrecen las solemnes procesiones que se llevan a cabo en España, y que el enorme poeta Manuel Machado recoge en esos versos que dicen: "Canto llano... Sentimiento que sin guitarra se canta. Maravilla que por acompañamiento tiene... la Semana Santa de Sevilla...", lo podrán paladear nuestros lectores si escuchan dos DISCOS IBERIA que nos han sido enviados para nuestra revisión y que mencionaremos a continuación. El DISCO IBERIA F-5139 que trae dos preciosas saetas cantadas por ANTONITA MORENO con el correspondiente y dramático acompañamiento de Cornetas y tambores. Las saetas llevan los títulos de ESTRELLA DE LA MAÑANA y MADRE DE LA ESPERANZA. El DISCO IBERIA F-5107 nos ofrece en magnífica interpretación las saetas QUE SUFRISTE PADRE MIO DE LA SALUD y ORANDO ESTA INOCENTE COMO UNA FLOR, ambas a cargo de CANALEJAS DE PUERTO REAL, con el auténtico acompañamiento. Y ya que nos referimos a Cornetas, bueno será recomendar un DISCO IBERIA que presenta el bello pasodoble "LOS VOLUNTARIOS", con coro especial de Cornetas y el no menos bonito pasodoble de F. y E. Marquina, "BRISAS DE MALAGA", ambas piezas tocadas vigorosamente por la BANDA REGIMIENTO INGENIEROS DE MADRID, bajo la dirección de P. Marquina.

FUNCIONARIOS Y GANADEROS DE LATINO AMERICA EN LA EXPOSICION GANADERA DE HOUSTON, TEXAS

El Presidente del Comité de Recepción Internacional de la Exposición Ganadera de Houston, Mr. Gail Whitcomb, da la bienvenida con un singular abrazo a las delegaciones de Guatemala y Colombia. En la foto —de izquierda a derecha—, el doctor Mariano Arévalo, hermano del Presidente de Guatemala; Alfonso Ortiz, Director de Ganadería en Colombia; Mr. Gail Whitcomb, el Dr. Francisco Guerra Morales, Secretario de Agricultura del Gobierno de Guatemala, y el Dr. Manuel D. Luque, Director Nacional de Ganadería del Gobierno de Colombia.

La noticia más sensacional de la Exposición Ganadera de Houston, Texas, la dió el millonario petrolero y propietario del Hotel Shamrock de Houston, Mr. Glenn McCarthy al pagar por el "Grand Champion", un becerro Hereford de 890 libras de peso, la fabulosa cantidad de 15,400 dólares, rompiendo así todos los records antes establecidos en los Estados Unidos. En la foto, el sonriente Bobby Zane Egger, de 14 años, dueño del animal; Glenn McCarthy, Less Terrant, director de Rodeo, y Mr. W. Albert Lee, Presidente de la Exposición.

Entre los visitantes de México a la Exposición Ganadera de Houston en febrero pasado se contaron los ganaderos de Monterrey. En la foto —contados de izquierda a derecha—, el señor Jesús González, Presidente de la Asociación de Ganaderos de Nuevo León y Director Gerente del Crédito Ganadero de N. L. y dueño de la lechería La Fronteriza; Mr. Fisher G. Dorsey, Vicepresidente del Departamento del Exterior de la Cámara de Comercio de Houston, y Mr. Herman Taylor, Presidente de la "American Brahman Breeders Association"; de pie, Dr. Gonzalo González, Mr. Harry P. Gaydon, Gerente de la "ABBA"; L. Patillo del Departamento de Publicidad de la Cámara de Comercio de Houston; Simón Villarreal, de Monterrey, y José E. Chapa, periodista mexicano ahora residente en Houston y representante de HOY en Texas. Otras delegaciones asistieron a la Exposición, entre ellas se anotaron: Cuba, Venezuela, San Salvador, Nicaragua, Ecuador, algunos países europeos y hasta de la India. ¡Amigos de México y Latinoamérica, los esperamos de nuevo en febrero de 1951!

HOUSTON FAT STOCK SHOW and LIVESTOCK EXPOSITION

W. O. COX, Gen. Mgr. P. O. Box 2371, Houston, Texas

BASSOLS Y EL EXISTENCIALISMO

En virtud de que apareció defectuosa, en nuestro número anterior, la versión de la entrevista concedida por el licenciado Narciso Bassols sobre el existencialismo, publicamos ahora el texto correcto.

A "HOY" —como sin duda a cada lector— le interesa que las ideas emitidas en la encuesta, se conozcan exentas de alteraciones, que son hijas inevitables de las prisas, pero que a veces deforman u oscurecen un pensamiento.

Por ANTONIO RODRIGUEZ

—¡Lo felicito por la encuesta de "HOY", que usted está realizando!

—¿Por qué, licenciado? —preguntamos, con cierta extrañeza, al recibir, de golpe, con un apretón de manos, este comentario que nos pareció cargado de ironía.

—¡Porque esta serie de entrevistas ha sido de un éxito bien rápido! A las dos semanas de iniciada logró situar al existencialismo en el único plano que debe ocupar.

—Se refiere usted, licenciado, a...

—Me refiero al lenguaje que el último de sus entrevistados (el filósofo José Vasconcelos) empleó al clasificar al existencialismo como la **philosophie de la m...** El existencialismo está bien en su ambiente cuando se habla él con tal lenguaje.

HASTA LOS EXISTENCIALISTAS SE AVERGUENZAN DEL EXISTENCIALISMO

Después de este "prólogo", que, más bien dicho, es una especie de c con la cual tal vez haya querido señalar el tono que corresponde a esta t dilla (algunos le retiran la categoría de filosofía) muy en boga, el licenc Narciso Bassols inicia de este modo su rápido análisis del existencialismo

—Aparte del mal olor que impera en todo lo que a este asunto se fiere, quiero señalar otro hecho producido en el curso de la discusión del tencialismo:

"Este hecho, bastante revelador de la naturaleza del existencialismo, siste en que no solamente los enemigos de esta doctrina, o los que preten hacerse pasar como tales, la repudian. El Secretario de la Facultad de sofía y Letras, a quien usted llama el "Jefe de los existencialistas mex nos", también la repudia".

—¿Cómo es eso, licenciado?

—¡No ha analizado bien la respuesta que le dió el Dr. Leopoldo Z Cuando atribuye al existencialismo un carácter que no tiene, el "jefe de existencialistas mexicanos", repudia virtualmente al auténtico, al verdad existencialismo.

"Efectivamente —precisa el antiguo Ministro de Educación— el cretario de la Facultad de Filosofía y Letras pretende disfrazar al existen lismo, presentándolo como una doctrina de oposición al capitalismo, a sus justicias, a sus desigualdades y privilegios. Además, intenta presentarlo c un esfuerzo encaminado a lograr, por el camino del estímulo y la exalta de la responsabilidad individual, el progreso del mundo. Pero el existen lismo no es una doctrina de oposición a las lacras del capitalismo, sino t lo contrario. Es un producto nato de ellas. Uno de sus más depurados ductos".

EL EXISTENCIALISMO ES UNA REBELDIA DE RODILLAS

El teórico mexicano del materialismo dialéctico y ex embajador de xico en Moscú, acompañando la lectura de las declaraciones del doctor poldo Zea con un discurso sereno e ininterrumpido, agrega a continuac

—El existencialismo no puede atribuirse, en el plano moral, una ción o "actitud" de construcción social y de estímulo a la responsabilida la conducta, porque como escuela representa todo lo contrario. Pero si el tencialismo se hace aparecer como una sublevación contra las vergüenzas Capitalismo, debe contestársele con una frase que Lenin aplicó, alguna muy felizmente: Sí; puede decirse que el existencialismo es una "sublevac de rodillas". Gesticula contra el capitalismo, pero se mantiene ante él co cervix doblada. No hace nada, ni puede hacerlo, para levantarse y ponerse pie. Aparentando combatirlo, sin embargo, vive de él. Nació de sus lac se nutre de ellas.

SON HIJOS DE LA MISMA MADRE

El licenciado Narciso Bassols interrumpe por un momento la lectura las declaraciones existencialistas, y poniendo la mirada en un punto inde do del espacio, cual si pretendiera recordar algo, trae a colación este epis

—La actitud de los existencialistas me trae a la memoria la que asu Lunatcharsky, al defender puntos de vista equivocados e intentar cubrirlos apariencias de marxismo: **"Podemos equivocarnos** —decía el escritor rus **pero inquirimos, buscamos"**. A lo que Lenin contestó: **La primera parte d afirmación es verdadera: ustedes se equivocan. La segunda parte, es bien bro"**. Los existencialistas buscan, pero nada hallan. Y se equivocan.

"La segunda característica del éxito de la encuesta —nos asevera nicamente el licenciado Bassols—, está en que no sólo los exponentes existencialismo se ven obligados a negarlo, atribuyéndole lo que no es. exponentes del idealismo ultramontano —y aquí nuestro entrevistado se fiere al licenciado José Vasconcelos— aprovechan también la ocasión p desvincularse de él, aunque con tan poco éxito como los primeros.

"Basta ubicar brevemente al existencialismo en el campo de las doct nas filosóficas, para ver lo arbitrario e injustificado de la tentativa idealista encaminada a negar su vinculación con el existencialismo.

"Como vamos a ver, el existencialismo es de su familia. Entre las diversas posiciones idealistas y el existencialismo, no hay sino divergencias secundarias. Son hijos de la misma madre, para emplear el lenguaje que el existencialismo requiere.

"La única doctrina filosófica que realmente está desvinculada del existencialismo y situada en el polo opuesto, es el materialismo dialéctico".

EL EXISTENCIALISMO, PRODUCTO DE LA BANCARROTA IDEALISTA

Tratando en seguida, de establecer un esquema que sitúe al existencialismo en relación a lo que él llama "sus parientes" ideológicos, el licenciado Bassols, expone:

—Es bien sabido que la verdadera antinomia filosófica, gira alrededor de: idealismo-materialismo. Para el idealismo, en cuanto al problema del conocimiento, la primacía corresponde a la conciencia sobre la existencia; para el materialismo, la prioridad corresponde a la existencia sobre la conciencia. Lo que acontece es que la bancarrota del idealismo ha engendrado el intento de encontrar un "tercer camino" frente a la antinomia. Una de las formas de ese intento es precisamente el existencialismo.

"En realidad, el existencialismo no es sino idealismo, aun cuando de la peor especie. La quiebra del idealismo, en el campo filosófico, no es de hoy: es el resultado de la evolución progresiva de las ciencias naturales y sociales, a partir del siglo XIX hasta nuestros días.

"La ciencia ha arruinado al idealismo objetivo, obligado a crear mitos insostenibles en lo absoluto. Lo mismo el mito de la divinidad que los mitos platónicos, están filosóficamente en quiebra.

"Por el progreso científico, es ya evidente que todo es producto histórico: la conciencia humana inclusive. Ante esa bancarrota del idealismo objetivo, aparecen las diversas formas del idealismo subjetivo, en que lo mismo se postula que la conciencia individual es la existencia, el ser (aunque como en la filosofía kantiana, se declare incognoscible a la cosa en sí); que se niega todo ser más allá de la conciencia, para llegar a lo que es en realidad el existencialismo como variante del idealismo: un solipsismo filosófico.

"Schiller, dejó una buena definición del solipsismo que, en cuanto a su doctrina del conocimiento es válida: "El solipsismo es la doctrina según la cual toda la existencia es experiencia, y no hay sino un solo sujeto que la tiene. El solipsista piensa que él es el único".

"Como metodología ontológica, el existencialismo es patentemente solipsista, es decir, es la reducción al absurdo del subjetivismo idealista. De ahí que todo intento de oscurecer y mixtificar el verdadero carácter del existen-

PAGE
MISSIN

en lo individual forma parte, y en los que juega su papel, no por limitado menos libre y activo.

"Postulando la objetividad, insisto, de la naturaleza y la historia, el desarrollo de la realidad (la media general que se produce por la concurrencia de todos los factores: entre ellos la voluntad individual) no es ajeno a nadie, aun cuando no sea, como lo hace ver Engels, el resultado de la voluntad de nadie en particular".

EL EXISTENCIALISMO: FENOMENO TIPICAMENTE PORFIRISTA

Una vez transcripta, creemos que textualmente, la exposición del licenciado Bassols sobre el existencialismo, quisimos aclarar un punto que nos pareció contradictorio.

—Nos dijo usted licenciado, que el existencialismo, es, en cierta medida, el producto del miedo que nutren por el fascismo, cuantos sufrieron su terrible opresión. Pero los existencialistas mexicanos no conocieron al fascismo en forma directa. ¿Cómo se explica, por lo tanto, la aparición del existencialismo en México? ¿Será acaso un producto importado, como tantos otros?

—¡Exactamente! —contesta de un tajo—. El existencialismo es una moda importada de Europa. Es una copia. Pero es tan artificial, corresponde tan poco a las condiciones de México, que al intentar utilizarlo, en este sol y este clima, los existencialistas mexicanos se ven obligados a negarlo, aun sin querer.

"Como fenómeno de importación, el existencialismo es un fenómeno típicamente porfirista".

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

NATHAN MILSTEIN EN TRES AUDICIONES

Ese maravilloso violinista nacido en Odessa en 1904, para más señas el día 31 de Diciembre y cuyo advenimiento al arte en compañía de Horowitz y Piatigorsky, fué señalado como la llegada de un nuevo astro en el firmamento artístico, nos visitará en el mes de Abril y ofrecerá tres audiciones en los días 20, 24 y 28 [illegible]ía en nuestra capital [illegible]dmiradores con que [illegible]bre se vió muy uni- [illegible]pianista y violonce- [illegible]n grandes y peque- [illegible]sando las notas de [illegible]é considerado muy [illegible]n obligados poco a [illegible]a Milstein en 1925 [illegible]aris. Grandes vici- [illegible]is. Sin amigos, sin [illegible]quiera su violín . . . [illegible]permanecer ignora- [illegible]escucharlo, le su- [illegible]ntarse y logra por [illegible]se encargaron de [illegible]o del violín. Des- [illegible]os de Europa. En [illegible]desde entonces se [illegible]icano. Hace siete [illegible]urez de su arte y [illegible]sante y esa es la [illegible]a la buena mú- [illegible]icado sonido, que [illegible]ín es uno de los [illegible]mos oportunidad [illegible]el, que probable- [illegible]rlo, además, con [illegible]AD DE MEXI-

[illegible]s ocasiones a in- [illegible]ONAL, ha hecho [illegible]o contratado por [illegible]arte en la próxi- [illegible]la temporada en [illegible]", damos a nues- [illegible]go, sin confirma- [illegible]por primera vez [illegible]. ¿Hasta cuán- [illegible]los cantantes ex- [illegible]muy presuntuo- [illegible]EDORA, CAR- [illegible]italiano?, AN- [illegible]. En total, ocho [illegible]que tome parte [illegible]modos escuchar [illegible]co al público. Y

El grandioso espectáculo que ofrecen las solemnes procesiones que se llevan a cabo en España, y que el enorme poeta Manuel Machado recoge en esos versos que dicen: "Canto llano... Sentimiento que sin guitarra se canta. Maravilla que por acompañamiento tiene... la Semana Santa de Sevilla...", lo podrán paladear nuestros lectores si escuchan dos DISCOS IBERIA que nos han sido enviados para nuestra revisión y que mencionaremos a continuación. El DISCO IBERIA F-5139 que trae dos preciosas saetas cantadas por ANTONITA MORENO con el correspondiente y dramático acompañamiento de Cornetas y tambores. Las saetas llevan los títulos de ESTRELLA DE LA MAÑANA y MADRE DE LA ESPERANZA. El DISCO IBERIA F-5107 nos ofrece en magnífica interpretación las saetas QUE SUFRISTE PADRE MIO DE LA SALUD y ORANDO ESTA INOCENTE COMO UNA FLOR, ambas a cargo de CANALEJAS DE PUERTO REAL, con el auténtico acompañamiento. Y ya que nos referimos a Cornetas, bueno será recomendar un DISCO IBERIA que presenta el bello pasodoble "LOS VOLUNTARIOS", con coro especial de Cornetas y el no menos bonito pasodoble de F. y E. Marquina, "BRISAS DE MALAGA", ambas piezas tocadas vigorosamente por la BANDA REGIMIENTO INGENIEROS DE MADRID, bajo la dirección de P. Marquina.

FUNCIONARIOS Y GANADEROS DE LATINO AMERICA EN LA EXPOSICION GANADERA DE HOUSTON, TEXAS

El Presidente del Comité de Recepción Internacional de la Exposición Ganadera de Houston, Mr. Gail Whitcomb, da la bienvenida con un singular abrazo a las delegaciones de Guatemala y Colombia. En la foto —de izquierda a derecha—, el doctor Mariano Arévalo, hermano del Presidente de Guatemala; Alfonso Ortiz, Director de Ganadería en Colombia; Mr. Gail Whitcomb, el Dr. Francisco Guerra Morales, Secretario de Agricultura del Gobierno de Guatemala, y el Dr. Manuel D. Luque, Director Nacional de Ganadería del Gobierno de Colombia.

La noticia más sensacional de la Exposición Ganadera de Houston, Texas, la dió el millonario petrolero y propietario del Hotel Shamrock de Houston, Mr. Glenn McCarthy al pasar por el "Grand Champion", un becerro Hereford de 830 libras de peso, la fabulosa cantidad de 15,400 dólares, rompiendo así todos los records antes establecidos en los Estados Unidos. En la foto, el sonriente Bobby Zane Egger, de 14 años, dueño del animal; Glenn McCarthy, Less Terrant, director de Rodeo, y Mr. W. Albert Lee, Presidente de la Exposición.

Entre los visitantes de México a la Exposición Ganadera de Houston en febrero pasado se contaron los ganaderos de Monterrey. En la foto —sentados de izquierda a derecha—, el señor Jesús González, Presidente de la Asociación de Ganaderos de Nuevo León y Director Gerente del Crédito Ganadero de N. L. y dueño de la lechería La Frontera; Mr. Fisher G. Dorsey, Vicepresidente del Departamento del Exterior de la Cámara de Comercio de Houston, y Mr. Herman Taylor, Presidente de la "American Brahman Breeders Association"; de pie, Dr. Gonzalo Gonzáles, Mr. Harry P. Gayden, Gerente de la "ABBA"; L. Patillo del Departamento de Publicidad de la Cámara de Comercio de Houston; Simón Villarreal, de Monterrey, y José F. Chapa, periodista mexicano ahora residente en Houston y representante de HOY en Texas. Otras delegaciones asistieron a la Exposición, entre ellas se anotaron: Cuba, Venezuela, San Salvador, Nicaragua, Ecuador, algunos países europeos y hasta de la India. ¡Amigos de México y Latinoamérica, los esperamos de nuevo en febrero de 1951!

HOUSTON FAT STOCK SHOW and LIVESTOCK EXPOSITION

W. O. COX, Gen. Mgr. P. O. Box 2371, Houston, Texas

NINGUN PUEBLO SIN CAMINO

SON PUNTOS FUNDAMENTALES DEL PROGRAMA DE GOBIERNO

Un franco apretón de manos entre el general Sánchez Taboada y el licenciado Pérez Arce, rubrica la ceremonia de protesta de este último, como candidato del PRI al gobierno de Sinaloa. Atrás, sonrientes, el Ing. Manuel Rivas y Carlos Careaga, Tesorero y Presidente, respectivamente, del Comité Pro Pérez Arce en Sinaloa.

Solemne fué el momento en que el licenciado Enrique Pérez Arce protestó como candidato del PRI al gobierno de Sinaloa frente al general Sánchez Taboada y una gran cantidad de público que llenaba el local.

I

Ha pasado más de una década, desde que el Lic. Enrique Pérez Arce ocupara en su Estado, uno de los altos puestos de la Administración en Sinaloa de aquella época, la presidencia del Supremo Tribunal.

Su celo y atingencia como funcionario le valió un gran prestigio que se tradujo en una magnífica clientela al abrir su bufete en la capital de la República; hasta el momento que fué designado Magistrado de la Suprema Corte de Justicia, donde se patentizó una vez más su honestidad y rectitud.

Los años han pasado, y Culiacán vuelve a ser testigo de un acto que por su solemnidad, y trascendencia reunió en la amplia sala del Cine Avenida a un público que patentizó al Lic. Pérez Arce su confianza y su cariño como candidato del PRI al Gobierno de Sinaloa.

Entre una lluvia de flores, confetti y serpentinas, y los aplausos de la concurrencia, atravesó la sala el licenciado Pérez Arce, después de que la Presidencia, a cargo del general Sánchez Taboada como dirigente del PRI, nombró una comisión para que introdujera al candidato del Partido, que iba a rendir su protesta como candidato del PRI a la Gubernatura del Estado.

Después de un magnífico programa el Delegado General en el Estado, del Comité Ejecutivo del PRI, rindió un detallado informe de proceso electoral y se dió a conocer la declaratoria que hizo el Partido como su candidato, en la próxima campaña para Gobernador del Estado de Sinaloa, en favor del Lic. Enrique Pérez Arce.

Fué este un momento de entusiasmo en el público que llenaba el salón; vivas al candidato y aplausos llenaron el espacio de la amplia sala, y las músicas, cornetas y tambores, entonaron la diana alegre y bulliciosa.

Fué un connotado miembro de la Confederación de Agricultores de Sinaloa, el señor Francisco Campaña, quien con frases sinceras se dirigió al candidato, para señalarlo como amigo de la clase trabajadora, y sobre todo del campesino, que con su esfuerzo sin limitaciones está cooperando al engrandecimiento de Sinaloa y de México.

El señor Campaña, a nombre de sus compañeros, le ofreció el respaldo de ese fuerte organismo de agricultores y le deseó completo éxito.

El general Sánchez Taboada, pausada, solemnemente, habló:

—Es una verdadera satisfacción y un orgullo para nosotros los miembros de nuestro Partido que, en momentos de tanta trascendencia política para este Estado, contemplemos entre las personas que llenan la sala, a las esposas de los hombres que rigen los destino de este jirón de la Patria Mexicana.

"Mujeres toda dulzura y honestidad, ejemplos de los hogares mexicanos, que saben compartir con sus esposos el momento solemne de su vida.

"A Pablo Macías Valenzuela, el Gobernante probo, sincero y honrado a carta cabal, que hace labor callada y patriótica, y que en su afán de cumplir con el deseo presidencial tiene puesto su empeño en la pequeña irrigación; también se encuentra presente en este solemne acto acompañado de sus más inmediatos colaboradores como miembros de nuestro Partido, para dar más significación a este acto, otras caras también satisfechas son las de los miembros que han luchado por su candidato y que forman el dinámico comité pro Pérez Arce, que le dan su apoyo de amigos y simpatizadores.

"Y cuando en estos actos escuchamos números tan emotivos como el presentado por el grupo de niños del Internado del Estado, no puede uno menos que sentirse im-

SIN AGUA O SIN ESCUELAS...

QUE PARA SINALOA TRAZO EL LIC. ENRIQUE PEREZ ARCE

presionado, ya que en una casa de éstas me formé por la pobreza de mis padres y siempre he tenido una ciega confianza en que el destino forjará nueva ruta a cada uno de estos muchachos que tienen afortunadamente un Gobierno que vela por ellos y les ofrece las primicias de la enseñanza para la lucha por la vida".

Emocionado aún por los recuerdos, Sánchez Taboada se dirigió al Lic. Pérez Arce, para pedirle que como candidato del Partido Revolucionario Institucional, siga los pasos de Macías Valenzuela acercándose al corazón del pueblo; que sienta sus anhelos y sus necesidades; que gobierne para todos sin distinción de partido.

"Por tanto —dijo el general Sánchez Taboada— pedimos a Pérez Arce que siempre que encuentre un dolor y sepa de una injusticia ahí esté él, porque los revolucionarios sabemos qu aún faltan muchas cosas qué hacer, muchas injusticias que reparar y que hay que llevar la paz y la tranquilidad a todos los hogares mexicanos, pues por eso la Revolución sigue su marcha, para llevar tranquilidad y paz a todos los rincones de la República".

Más adelante, el Presidente del PRI pidió al candidato: Que sea fuerte y sereno como Macías Valenzuela que siempre ha dado pruebas de firmeza en su conciencia, que nunca ha claudicado y que siempre ha sabido llevar por delante los intereses de la Patria y los principos de la Revolución Mexicana.

Después, gravemente el general Sánchez Taboada tomó la protesta al candidato Pérez Arce quien con voz serena contestó: "Sí, protesto".

Todavía emocionado por las demostraciones de entusiasmo de sus partidarios y amigos las primeras palabras del licenciado Pérez Arce se ahogaron en el micrófono: Acababa de contraer un compromiso sagrado, como político y como mexicano: Servir leal y patrióticamente a Sinaloa.

Más adelante, ya con toda serenidad, el licenciado Pérez Arce reafirmó su fe en el Estado; ofreció que Sinaloa seguirá su ruta ascendente hasta ocupar uno de los primeros lugares de la República como entidad productiva y de progreso. Después agregó que seguiría los principios de Miguel Alemán, quien ha enarbolado con firmeza, la bandera de la Revolución, mirando siempre por el mejoramiento económico de todas las clases sociales y por la superación de México.

"Mi actuación será progresista y honrada. Trataré por todos conceptos de trabajar por la felicidad de mi Estado y por la dignidad de la patria" —dijo el candidato.

Pidió a sus partidarios y amigos que escojan con lealtad a sus representantes para la próxima Legislatura Local ya que de ello depende en gran parte el poder llevar adelante su programa de Gobierno, al contar con colaboradores dignos de la confianza que en ellos haya puesto el pueblo.

Después de visitar todo el Estado para conocer de cerca sus problemas y sus necesidades, el Lic. Pérez Arce prometió dar a conocer su programa de Gobierno, que ya ha trazado en principio y cuyo lema será: Ningún pueblo sin agua, sin caminos y sin escuela.

"Por eso repito a ustedes que si llego al Gobierno de Sinaloa, pondré todo mi entusiasmo, mi amor y mi fe a su servicio, pues ha sido el más grande anhelo de mi vida como sinaloense y como mexicano".

Como rúbrica a las palabras del candidato del PRI el público entonó las estrofas del Himno Nacional, terminando así una ceremonia que ha sido la más brillante y de mayor trascendencia para la vida política del Estado.

El general Pablo Macías Valenzuela, el general Rodolfo Sánchez Taboada y el licenciado Enrique Pérez Arce, en el presidium de la ceremonia efectuada en Culiacán, en la que el último rindió la protesta como candidato al gobierno sinaloense.

El general Sánchez Taboada pronunció un magnífico discurso, en el que hizo hincapié en los anhelos del Partido Revolucionario Institucional y en las cualidades del licenciado Enrique Pérez Arce, que ha sabido ligarse a su tierra natal, con vínculos indestructibles.

Otro aspecto del presidium del importante acto, en el que se ve a los generales Macías Valenzuela, Sánchez Taboada, al propio candidato y a los diputados Saracho y Galindo Ochoa.—Derecha: Enrique Sánchez Alonso, un popular compositor de Sinaloa, entrega al licenciado Pérez Arce, los versos que serán utilizados como himno de su campaña política en todo el Estado.

La mesa directiva del acto de protesta del licenciado Pérez Arce, celebrada en el Teatro Avenida de la ciudad de Culiacán y con la cual quedó terminada la primera fase de la campaña política.—Derecha: Distinguidas damas de Culiacán, mujeres del pueblo, hombres de todas las clases sociales, llenaron el Teatro Avenida, en la ceremonia de protesta del licenciado Pérez Arce.

Un grupo de pequeños, pertenecientes al Instituto Infantil que sostiene el Estado, cantó la popular canción "La Estación de Culiacán", en honor del candidato del PRI.—Al centro: El senador por el Estado de Sinaloa, licenciado A. Marín, leyendo su informe como delegado del PRI.—Derecha: Francisco Campaña, representante de los agricultores del Estado, pronunciando un discurso de franco y abierto apoyo al licenciado Enrique Pérez Arce.

De MIERCOLES a MIERCOLES

Por EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 29. — Solemne conmemoración, en el Instituto Panamericano de Geografía e Historia, del Bicentenario de Francisco de Miranda, proto-libertador de las Américas y protomártir de esa liberación.

Después de atravesar heroicamente las nubes de polvo que señalan, por el rumbo de Tacubaya, las proximidades del noble edificio en que sabios, menos sabios e invitados más o menos aficionados a la sabiduría y carentes de ella, han de llevar a cabo dicha solemnidad; de extraviarnos unas cuantas veces siguiendo las indicaciones de policías y simples civiles, y de cruzar, primero un zaguán que, por pertenecer a un primer edificio dedicado a menesteres ganaderos, parece el corralón de un rancho, un primer patio "ad hoc", un segundo patio que sería magnífico, con su traza colonialmente conventual, a poco menos descuidado que estuviera, subimos por una amplia escalera, y nos hallamos en el "sancto sanctorum" panamericano-geográfica-histórico.

El cual, así, al pronto, antes parece un aula de preparatoria. Pero no, no es un alegre estudiantado el que aquí forma estos corrillos que visiblemente esperan a ver si viene más público, sino unos señores ya en edad de ser todo los doctos que puedan, y unas señoras que suponemos ser sus cónyuges y demás parientas.

El conferencista es un sabio venezolano, cuya sabiduría no le cuadra al actual régimen de Venezuela, o viceversa, lo que explica la abundancia (manera de hablar) de emigrados venezolanos e hispánicos, que han realizado la hazaña de llegarse hasta aquí a una hora más propia para tomarse unas copitas por el centro, que para oir doctas palabras. En tanto los sabios que han de ocupar la larga mesa presidencial se convencen de que ya no llega nadie, y de que algunos ingenuos le dan la vuelta al ruedo, que es cuadrado, en busca de algún retrato de sabio americano que no sea perfectamente infumable (se han de desengañar de una vez: todos esos retratos que en las paredes dan fe de que, en cualquiera de las Repúblicas que Francisco de Miranda se hizo la ilusión de libertar, hubo historiadores que ameritaron pasar a la Historia, son como para renegar de la erudición y de la pintura), nos dedicamos a ojear —sin hache— el auditorio: un jovencito, de aspecto tiernísimo, y que nos aseguran haber sido, Presidente de la Cámara caraqueña; un señor con noble y nívea testa, de esas que en el cine figuran al que, pese a sus años, y merced a su gran porte y posición, se le roba la estrella al galán, y que nos dicen ser Vicente Sáenz, adalid fogoso contra todas las dictaduras en que ha venido a parar la liberación mirandiana; un señor que parece un banquero boliviano, y es el mexicanísimo ingeniero Marquina; un señor que creímos ser un diplomático de esos que, por haber llegado una vez a Europa por el aeropuerto de Croydon, ya son más británicos que Jorge Hardy, pero que resultó ser el antropólogo Jorge Enciso; y dos señores, de esos que resultan grises aunque vistan de charros, y que resultaron ser —¡nada menos!— el doctor Silvio Zavala y el doctor Javier Malagón, presidente y secretario de la doctísima corporación o, como si dijéramos, la Historia encarnada.

Silva Herzog y su Antígona; Ieo Brantes y sus trabajos para mantenerse, sin balancín, en la cuerda floja de argentino antiperoniano sin parecerlo demasiado, o peroniano sin que se vea; en fin, algo muy difícil. Una señorita que habla, habla, habla... Nos dicen que fué diputada, así es que todo se explica. Otra señorita con un sombrerito rosa muy coquetón, que nos dicen es la esposa del sabio Picón Salas, el señor del tempranero discurso. Así es que también se explica la cara de risueño optimista de éste, pese a su sabiduría. Y ¿dónde todas las cultas damas? ¿Dónde los encendidos patriotas, paladines celosos de una Independencia por la cual Miranda, el pobre, murió "in carcere duro"? ¿dónde la representación de nuestro gobierno, y dónde la del cuerpo diplomático?

Rumiándonos tristes pensamientos acerca de la ingratitud de los pueblos, abandonamos el aula a tiempo para ver, en el patio, a un fotógrafo tomar el clásico grupo de una boda: pero no, no es una boda; los sabios, con sus correspondientes sabias, que juegan a que son gentes de buen humor, como otras cualesquiera. A la misma hora, en el gran Anfiteatro de la Sorbona, y bajo la presidencia del Jefe del Estado la República Francesa le rinde a don Francisco de Miranda solemne tributo de admiración y reconocimiento.

VIERNES 31.—Constitución de la "Agrupación Mexicana de Médicas Cirujanas". Y declaración de que muchas de ellas se van obligadas a aceptar puestos de enfermeras, por no contar con otros recursos. Y el caso es que, entre ellas, las hay de reconocida capacidad profesional.

Tanto feminismo en palabras ¿a dónde se queda? Pero, lo cierto es que la Agrupación cuenta con varios cientos de agrupadas; así es que ¿a dónde se quedan también esas declaraciones por el extranjero de doña Adela, asegurando que su Universidad fué la que vino a permitir a la mujer mexicana cursar carreras y etc.... etc.... ¿Por qué, de esos varios cientos de médicas y cirujanas, ni una esperó a la Universidad de doña Adela para estudiar. (Bueno, con eso de "Universidad", pasa como con eso de "Instituto", que lo ve uno en un letrero, y resulta que allí, lo que se enseña es a manicurista, o a hacer el Permanente sin dejar calvas a las clientas).

SABADO 1o. —Que si Sara Guash puede o no puede quedarse en México. Que si Jorge Mistral puede o no puede filmar aquí. Que si el traer para unas fiestas a unas modelos gringuitas, es insoportable malinchismo de Casas Alemán...

Por ese camino, en París, ni Picasso, ni Opera de Viena o Ballets Suecos, ni María Casares de estrella de teatro y de cine, ni exposición de modas mexicanas... Ni, en París ni en parte alguna, vida de Cultura y de Arte, que no entiende de malinchismos, ni de complejos provincianos y rivalidades pueblerinas.

DOMINGO 2. — De hacerle caso a ese senador americano, ni en Estados Unidos se sabía que había señoras enamoradizas hasta que la Bergman se lo enseñó; y al ver una película, lo que nos ha de importar por sobre todo es la fidelidad conyugal, en la realidad, de los protagonistas.

La cual, a ustedes y a mí nos tiene pero que muy quitados de la pena. ¿O no?

LUNES 3. — Un aplauso a "Bolita", que ha debutado en "Antonia", y que tiene tanta simpatía como su mamá, la pintora María Izquierdo.

Y nuestro parabién a ésta, por su progresivo restablecimiento, que habrá de permitirle muy pronto empuñar de nuevo sus pinceles... por más que les pese a unos "grandes", que frente a ella se mostraron ferozmente chiquitos.

MARTES 4. — Nos sumamos —¿y cómo no?— a la petición de una pensión, que a Lupita Ruvalcaba le permita terminar en paz los años que le queden, que ojalá sean muchos, pero que muchos no podrán ser, ya que la señora cumplió los ochenta y seis.

Y, una vez más, deploremos ese patriotismo tan especial de algunos de nuestros más vociferantes patriotas, que celebra con mucho discurso y mucha corona muchas festividades, pero que no se cuida de que la hija de uno de nuestros héroes pueda morir de hambre en la vía pública. Verdad es que Ruvalcaba, contra quien peleó, fué contra Maximiliano, y ahora lo que está de moda, es Miramón.

pasatiempos

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del **de** la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea le nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

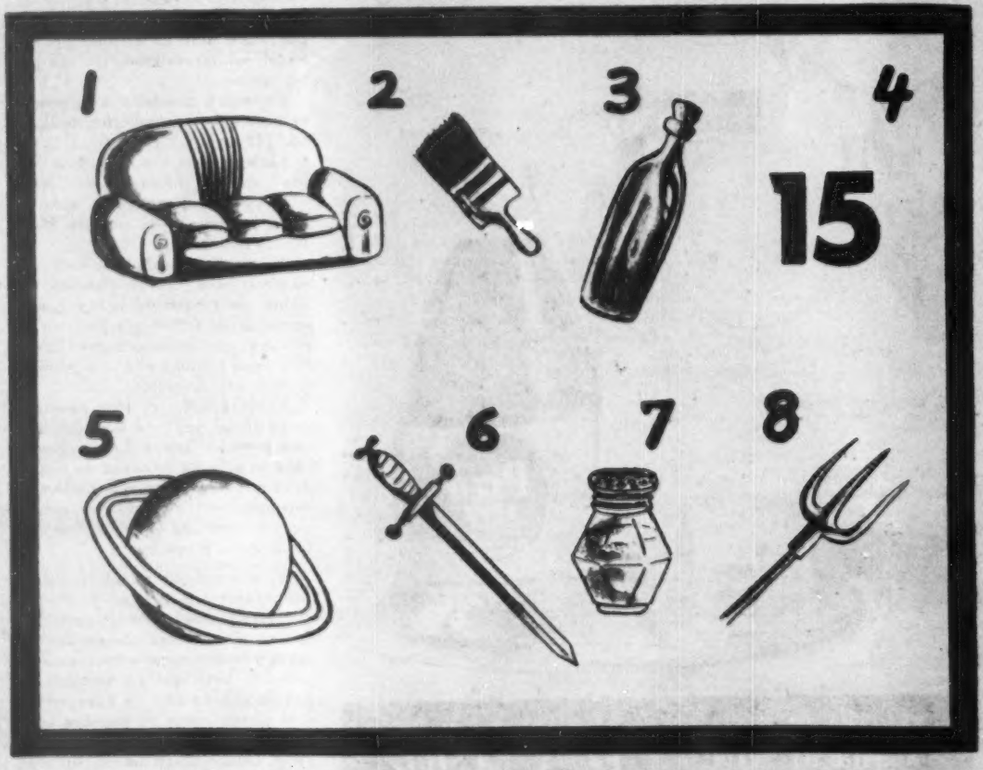
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: LITERATO



NOVELISTA ALEMAN DE GRAN EXITO A PRINCIPIOS DE SIGLO

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos. Si solamente el tiene que leer el tercer párrafo, y 10 el haber llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació de padres labradores, en Virginia, E. U. A., en 1732.

2

Estudió la carrera de ingeniero agrónomo, la cual ejerció poco, después de titularse, pues que sirvió luego como oficial de milicias. Ambicionaba la liberación de su patria del yugo inglés, y cuando comenzaron las desavenencias entre las colonias británicas en Norteamérica y la metrópoli, él fué de los primeros en declararse en rebeldía. Tuvo el mérito de organizar y disciplinar notablemente a sus tropas, dándosele poco después el nombramiento de general en jefe de los ejércitos insurgentes.

3

Ayudado por La Fayette y Rochambeau, venció sucesivamente a los generales ingleses Howe, Clinton, Bourgoyne y Cornwallis. Las más sonadas victorias las obtuvo en Trenton y Yorktown. Sus triunfos continuaron hasta que obligó al enemigo a capitular, firmándose la paz de Versalles, en cuyo documento se reconocía la independencia de la nación norteamericana, votándose la constitución federal aun vigente hasta la fecha.

4

Al elegirse el primer gobierno constitucional de la nueva república en 1789, fué él elevado a la presidencia de la Unión, cargo para el que se le reeligió por unanimidad en 1793. Terminado su alto cometido, con admirable sencillez se retiró a Mount Vernon, dedicándose a las labores agrícolas. Su actividad constante, su probidad, rectitud y tranquila voluntad, añadidas a la pureza de sus actos, hacen de esta figura histórica uno de los modelos de ejemplaridad del Continente Americano.

El Indice Sabio

1—Vuelve la moda femenina a usar encajes en las prendas de vestir, como en tiempos de nuestras bisabuelas. Aun a la fecha, los encajes más famosos —y los más caros— se fabrican en:

a) Holanda.
b) Chantilly.
c) China.
d) Bruselas.

2—Al lado del faisán, el ave del paraíso y el quetzal, esta ave compite por la belleza de su plumaje, que parece hecho de plata bruñida. Su nombre propio es:

a) Nictipiteco.
b) Nictémero.
c) Abubilla.
d) Chocha real.

3—He aquí una de las hortalizas más conocidas. Es excelente en ensalada, y los franceses y alemanes la comen agria, como refinamiento de mesa. La col, botánicamente, es una planta:

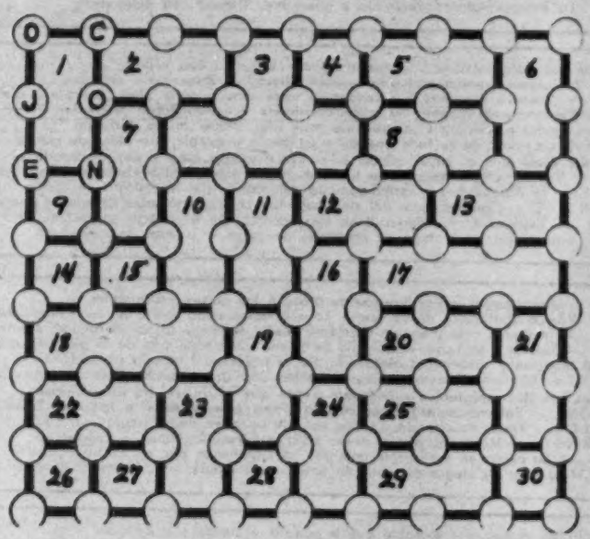
a) Coleácea.
b) Gramínea.
b) Bulbosa.
d) Crucífera.

4—Este signo representa una letra, en cierto alfabeto. Precisamente la letra K. Podremos verla en cualquier escrito:

a) Etrusco.
b) Fenicio.
c) Griego.
d) Egipcio.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad, deficiencia cultural.

CERCADOS LITERALES



Este es un juego de palabras por el que usted conseguirá poner límites o fronteras a las parcelas que se ven abajo. Encierre usted cada parcela con la palabra requerida escribiendo sus letras en las pequeñas circulas que sirven de pilotes a las cercas. Desde el momento que cada parcela comparte con sus vecinas algunos trozos de cerca hallará usted a medida que vaya resolviendo el rompecabezas, qué partes de las palabras ya encontradas, le servirán para construir otras nuevas. Ya venimos en su ayuda limitando la parcela número 1 con la palabra CONEJO. Busque las demás por medio de las siguientes definiciones.

DEFINICIONES

1—Roedor de orejas largas. 2—Circunspección, recato. 3—Aprobado o confirmado. 4—Lo más alto de los montes. 5—Parte menuda del pan. 6—Bebida dulce, medicinal. 7—Dícese del ave de canto melodioso. 8—Barbero. 9—Comida vespertina. 10—Que se supone e infiere. 11—Ejercicio del sentido del tacto. 12—Cierto metal. 13—Ladrón en pequeño. 14—Adminículo del billar. 15—Mención de dicho ajeno. 16—Apacible, sosegado. 17—Relativo a este planeta. 18—Enorme grandísimo. 19—Subirse sobre algo. 20—Cierta asamblea legislativa. 21—Declive de un monte. 22—Teatro para películas. 23—Dirá que no es cierto. 24—Empezar a mostrarse. 25—Parecida a cierta tela. 26—Cieno del agua estancada. 27—Piedra preciosa. 28—Instrumento ofensivo. 29—Remisión, envío. 30—Puro, simple, sin mezcla.

VEA USTED SOLUCIONES

EN LA PAGINA 66

5—Antiguamente, las camas solían llevar un aditamento superior, para darle elegancia... y evitar la caída de insectos del techo sobre el durmiente. A la parte que cubría así el lecho se le llama:

a) Dosel.
b) Cielo.
c) Colgadura.
d) Cánope.

6—En muchos escudos de armas puede verse un león, en la posición que afecta en el dibujo. Al león de esta clase, con las garras tendidas en actitud de atrapar, se le dice en blasónica:

a) Tremante.
b) Rampante.
c) Meznado.
d) Grecado.

7—He aquí un retrato juvenil de una de las mujeres más ilustres, cuya labor infatigable y meritoria rindió altos servicios a la humanidad. El lector reconocerá en ella a:

a) Florence Nightingale.
b) Lady Hamilton.
c) María Curie.
d) Eleanor Roosevelt.

8—Embarcaciones como ésta, de dos palos y velas cuadradas, son aún comunes en las Indias orientales. En idioma chino le llaman **chun**, que significa nave, pero en español lo conocemos como:

a) Falúa.
b) Balandra.
c) Junco.
d) Chumeo.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

5 MIERCOLES

ARIES. — Estos días son propicios a la vinculación social. Busque amigos y simpatías.
TAURO. — Este miércoles anuncia accidentes de tránsito, choques, caídas, etc.
GEMINIS. — Un estado de ánimo eufórico en exceso podrá empujarlo a imprudencias.
CANCER. — El día presenta riesgos a personas débiles, mujeres y menores de edad.
LEO. — La disposición a la dicha consiste en menudos detalles de equilibrio.
VIRGO. — Obtendrá ganancia moral si sabe poner en el empeño toda su aptitud.
LIBRA. — Giro favorable a los asuntos del corazón. Los enamorados, de placeres.
ESCORPION. — Habrá ganancias en el plano espiritual. Sensualismo prepotente.
SAGITARIO. — No se arriesgue a nada. Si ve algo tentador, analícelo bien primero.
CAPRICORNIO. — Este día se presta a las sorpresas, aunque tirando a lo plácido.
ACUARIO. — Un buen estado de ánimo ayuda a mirar las cosas por el lado positivo.
PISCIS. — Una Venus singularmente dispuesta podrá llevarlo a pecado o exceso material.

6 JUEVES

ARIES. — No trate de cambiar el curso de los acontecimientos. Le convienen así.
TAURO. — Al juego de azar, se podrá ganar o perder, según de donde sople el viento.
GEMINIS. — La casualidad intervendrá en su favor. Bueno también a los vientos del azar.
CANCER. — No todo saldrá a pedir de boca. Quizá usted quiera enredar las cosas.
LEO. — Ponga frenos a su ansia emotiva y placentera, a fin de que no se exceda.
VIRGO. — Tendencia acentuada hacia lo sensual. Excitación del cuerpo. Eroticidad.
LIBRA. — Auge astral para eventos sociales y recursos de cooperación con otros.
ESCORPION. — El epicureísmo busca placer alto, no baja carnalidad. Eleve sus goces.
SAGITARIO. — La espiritualidad paga mejor que el materialismo. Dé pábulo a lo moral.
CAPRICORNIO. — Allí donde antes tuvo mala suerte, la fortuna le sonreirá.
ACUARIO. — Prosperidad en los negocios, principalmente en los comerciales.
PISCIS. — La sentimentalidad, retorcida o aberrante. Trátese con delicadeza.

7 VIERNES

ARIES. — Dé expresión elevada a su alegría. Tome la fiesta con espíritu.
TAURO. — Turbulencia sentimental o emociones alteradas. Prescríbase calma.
GEMINIS. — Cosas o personas que concurren estos días a darle pleno disfrute o alegría.
CANCER. — Efectivamente amable. Se harán amistades o conquistarán simpatías.
LEO. — Aun sin dinero es posible el disfrute de goce alto. Placer no es derroche.
VIRGO. — Fortuna estará de su lado. Juegue a la lotería o intente otra clase de suerte.
LIBRA. — Por estos días su salud queda en riesgo. Cuídese bien y sea moderado.
ESCORPION. — Jocunda versión de las horas, que usted podrá vivir en entera libertad.
SAGITARIO. — Amabilidad y explayamiento del ánimo que favorecerá su afecto íntimo.
CAPRICORNIO. — Complacencia del sino para las personas jóvenes de ambos sexos.
ACUARIO. — Evite el exceso material en los placeres. Dé a su ocio expresión alta.
PISCIS. — Esté alerta para obrar en previsión de cosas o sucesos inesperados.

8 SABADO

ARIES. — El viento astral es medianamente grato a los golpes afortunados.
TAURO. — Vuelco afortunado de la suerte. Lo que antes pudo ser malo, será bueno hoy.
GEMINIS. — Inclinado a la creación desde el punto de vista físico. Habilidad manual.
CANCER. — Gracias a la Luna, el augurio es bueno. Obtendrá más de lo que esperaba.
LEO. — Fácil ideación y verbosidad alegre. El día es propicio al amor y la amistad.
VIRGO. — Su espíritu estará jovial y alegre. Amistosidad que redundará en su provecho.
LIBRA. — Sus energías espirituales valen tanto o más que el dinero. No las malgaste.
ESCORPION. — Saturno pondrá en su cabeza malos pensamientos e impulsos bajos.
SAGITARIO. — Venus en ofrenda a todos los que busquen amor, simpatía o amistad.
CAPRICORNIO. — Mantenga alto el deseo para que resulte noble la conducta.
ACUARIO. — La calma en los acontecimientos no significará paz en su fuero interno.
PISCIS. — Malo para los juegos de azar. No tiente a la suerte hoy. Mejor absténgase.

9 DOMINGO

ARIES. — Un día gratamente sociable que le ganará estimación o amigos.
TAURO. — Transcurrirá el día plácidamente. Pero por la noche, tome precauciones.
GEMINIS. — El Eros estará de plácemes. Declare su amor o acepte el que le declaren.
CANCER. — Busque la serenidad por el camino de evitar los conflictos consigo mismo.
LEO. — Aproveche hoy todos los detalles y las circunstancias en su propio beneficio.
VIRGO. — Carril óptimo para la relación humana. Asóciese hoy refiriendo a Aries.
LIBRA. — Horas plácidas en ambiente familiar. Tierna afectividad y correspondencia.
ESCORPION. — Vanidad, soberbia y antipático continente, no conducen a satisfacción.
SAGITARIO. — Tal vez haya oposición a que usted descanse o se divierta. Elúdala.
CAPRICORNIO. — Habrá en el clima espiritual una serena vocación de afecto.
ACUARIO. — Sus deseos posiblemente no quedarán este domingo satisfechos.
PISCIS. — Tal vez lo que había proyectado resulte diferente. Pero será para bien.

10 LUNES

ARIES. — En la intimidad de sus motivos sólo debe entrar lo noble y elevado.
TAURO. — Si no pide demasiado, logrará saciar sus deseos. Conténtese con poco.
GEMINIS. — Desusado ritmo de las cosas. Encuentros fortuitos. Acción pronta y feliz.
CANCER. — Los trabajos intelectuales se verán hoy favorecidos. Prefiéralos.
LEO. — Empieza la semana trayendo ocasiones que usted tratará de invertir.
VIRGO. — Tenga su mejor continente para tratar a los demás y ofrezca su mano.
LIBRA. — Si aparecen obstáculos en el camino, un solo ademán bastará a disiparlos.
ESCORPION. — Si teme acontecimientos sombríos, aclare su horizonte con optimismo.
SAGITARIO. — Se verá tentado a festinar las cosas y a vivir con demasiada prisa.
CAPRICORNIO. — Cambios serios o definitivos en negocios, vida sentimental o familiar.
ACUARIO. — Tendencia al error y al quebranto espiritual. Anímese alegremente.
PISCIS. — No podemos concedernos caprichos. Hay que desear en madurez.

11 MARTES

ARIES. — Rutina asaetada de pequeñeces desagradables. Disipe filosóficamente.
TAURO. — Que un pesimismo artificial no le haga perder preciosas ocasiones.
GEMINIS. — Cauce fácil para su impulsivismo. Logrará hoy todo lo que se proponga.
CANCER. — No se duerma en sus laureles. Si quiere algo, salga por ello.
LEO. — Retorno de viejos problemas o renuencia de pensamientos y emociones.
VIRGO. — Los negocios, pese a que vayan por subida cuesta, producirán fruto.
LIBRA. — Comercialmente afanoso, aunque remunerador. En lo corporal, sensualismo.
ESCORPION. — Peligros vagos o riesgos inciertos en la inversión económica y el amor.
SAGITARIO. — Los esfuerzos, aun los más ahincados, pueden resultar hoy estériles.
CAPRICORNIO. — Positivismo del signo para los asuntos materiales y de dinero.
ACUARIO. — La esperanza muere al último. No la abandone porque la paresca verde.
PISCIS. — Curso fácil de la jornada este principio de semana. Laborará bien.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

LA CONSUMACION DE NUESTRA INDEPENDENCIA ECONOMICA Y EL REGIMEN ACTUAL

LA independencia política es la suprema aspiración de los pueblos, pero su importancia quedaría trunca, si no va acompañada por la independencia económica, que es su corolario y su complemento natural, lógico y necesario.

Después de haber obtenido nuestra Patria su libertad política, ha sido la nacionalización de la Industria Petrolera el acto más trascendental en la ruta de nuestra emancipación. Ahora Petróleos Mexicanos marcha con paso seguro y firme hacia un desarrollo de evidente beneficio nacional y creemos, por lo mismo, que corresponderá al régimen del Sr. Presidente Alemán, la consumación de nuestra independencia económica, que ha constituido uno de los más claros y fundamentales objetivos de la Revolución Mexicana.

La industrialización es uno de los signos que caracterizan el actual esfuerzo histórico de México y uno de los propósitos fundamentales del régimen.

Nuestra producción petrolera constituye el factor más importante, sin duda, de los que cooperan en esta obra, a cuyo servicio ha puesto el combustible necesario, y México no sólo figura airosamente como productor y exportador de petróleo, sino que, además, es uno de los principales consumidores de productos petroleros en el mundo, ya que actualmente ocupa el quinto lugar. Así pues, no es una coincidencia, sino un resultado lógico, el hecho de que la industrialización del país haya cobrado impulso desde la nacionalización de la Industria Petrolera.

Pero las miras del pueblo mexicano están puestas todavía más alto. Es urgente enriquecer a México, pues grandes masas de población sufren miseria todavía.

Toda obra de auténtico beneficio colectivo debe fundarse en la derrota de la miseria. Esta es la gran tarea de México; esta es, por ello, labor conjunta de gobernantes y gobernados. Ninguna actividad, pública o privada, puede reclamar para sí la función exclusiva de concluirla. Pero toda riqueza que se explota racionalmente y con miras de beneficio nacional habrá contribuido, en mayor o menor grado, hacia este fin. Y si esta riqueza es tan importante como lo es para México la petrolera, su contribución será definitiva. La aportación de Petróleos Mexicanos ha sido y es de suma importancia. Su crecimiento la hará en breve tiempo considerablemente mayor; y podrá llegar a tener una magnitud insospechada, si conjuntamente el Gobierno, el pueblo y los funcionarios y trabajadores petroleros, cuidan que Petróleos Mexicanos marche siempre hacia sus objetivos, sin desviaciones, ni tropiezos, ni deslealtades.

PETROLEOS MEXICANOS

ESTRACTO DEL INFORME DEL DIRECTOR GENERAL

(18 de Marzo, 1950)

FILA Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Por RAFAEL SOLANA

Si ahora salgo hablando bien de Salvador Novo, que siempre cabe en una columna de teatros y espectáculos, espero que aparecerá bien claro que no soy yo quien ha cambiado de actitud, sino él. Después de haber permanecido años como "durmiente del bosque" (permítaseme en aras de la verdad omitir todo adjetivo), en las últimas semanas se ha lanzado a una gran actividad. Estoy dispuesto a aceptar la parte que me corresponda, al lado de otros periodistas que le criticaron su abulia, como responsable de lo que de esa actividad resulte.

Hasta ahora los resultados han sido buenos; un ciclo de interesantes conferencias, tal vez escasamente anunciadas; y una temporada de teatro internacional que, junto al manifiesto snobismo de las medianas representaciones en inglés, en yanqui, en francés y en cubano, ha tenido el acierto positivamente grande del lanzamiento, a todo bombo, de un autor mexicano nuevo que ha cosechado general aplauso.

Probablemente Novo ha hecho el descubrimiento de Carballido más porque se le festeje su talento de Cristóbal Colón de genios que por auténtica generosidad, y tal vez se halaga a sí mismo imaginándose Pigmalión de un artista que de todos modos ya existía, y tal vez hubiera logrado hacerse conocer, sólo que un poco más tarde, y bastante menos resonantemente, sin su apoyo. Pero la esperanza de las artes dramático-literarias que se encuentran en manos de ese Salvador que no lo es sino con mayúscula, está ahora en que Novo se dé cuenta de que incluso a su propia publicidad y a su propia gloria le sirve más el ayudar al prójimo que el seguirse creyendo el único autor de México, como opinaba cuando se encargó a sí mismo aquel "Quijote" y aquella "Astucia" a las que dió todas sus preferencias, ordenando muchísimas representaciones, como jefe de teatro, y ediciones, como jefe de literatura.

Me halaga este despertar de Novo mucho más que me ofende el hecho de que me mencione con minúscula y en diminutivo; ya sé que sólo me llama solanilla para provocar que yo le llame novillo; pero con eso no haría yo sino quitarle años. Y no pienso darle ese gusto.

★

¿De dónde habrán sacado que no me gustó "Rosalba"? ¿Dónde habré dicho semejante cosa?

Conocí a Carballido antes que Novo; me lo llevó el arquitecto Jiménez a Bellas Artes, cuando pasé por allí; estuve en una de sus tenidas literarias en casa de los franceses. Lamenté no invitarlo, como parecía pretender, a colaborar en "México en el Arte", la revista que con dinero del Instituto de Bellas Artes fundé y publiqué cuatro meses, una vez cada mes; pero justamente en aquellos días me descargó Carlos Chávez de la dirección de esa revista para encomendársela a un tumultuoso consejo en el que sistemáticamente me fueron rechazadas las colaboraciones que propuse, algunas de ellas tan buenas como "Los Días Terrenales" de Revueltas, las décimas de la exitosa Pita Amor y el artículo de José Luis Martínez en que Novo no vió por todas partes sino alusiones personales, artículo que luego se publicó en otro revista y armó un gran revuelo.

El triunfo de ese escritor veracruzano joven me alegra mucho, y muy desinteresadamente, ya que ninguna parte de su resplandor por ningún motivo revierte sobre mí, ni como descubridor ni como publicista.

★

La civilización agranda unas cosas y achica otras; por ejemplo, las distancias, en el tiempo y en el espacio.

Antes las cosas duraban más; los vestidos de las señoras, varias temporadas, con pequeños arreglos; los matrimonios, varias décadas.

Los poetas trágicos Esquilo, Sófocles y Eurípides han tenido un éxito que ha durado veinticinco siglos; no hace mucho, un siglo, Víctor Hugo tuvo con sus primeras grandes obras románticas éxitos que duraron veinticinco años.

Hace pocas noches oímos a un productor de radio exclamar entusiasmado: "Pepe Iglesias "el Zorro" ha tenido en su última audición un triunfo clamoroso... ¡le tocaron una ovación que duró veinticinco segundos!"

Estamos en la edad de los éxitos supersónicos. La fama toca una trompeta eléctrica, y se levantan los grandes prestigios artísticos y literarios con propulsión a chorro.

★

Hemos ido a Bellas Artes para oir a la Sinfónica de Xalapa, bajo la dirección del que consideramos el de más talento y el de mejor preparación entre todos los jóvenes directores mexicanos: José Yves Limantour.

Y le hemos oído dibujar, verdaderamente, esa "Serenata" mozartiana con la que conquistó a los melómanos de México desde su primera aparición aquí: y después le escuchamos una suite de "Carmen" llena de color, de matices, de animación y de veracidad.

Pero también oímos "Janitzio", la bella obra de Revueltas, que hace tiempo no escuchábamos. Y...

Bueno, hay que contar con que debe haber alguna diferencia entre la Orquesta Sinfónica de México, la mejor que jamás hayamos tenido, y la de Xalapa, que es un buen grupo, pero de ninguna manera puede compararse con los de primerísima fila, entre los que la OSM sí estaba.

Y luego, que por mucho talento que haya necesidad de conceder a Limantour, también hay que pensar que está empezando la carrera, y que Carlos Chávez estaba en la cumbre de ella; a Chávez se le atacaba mucho, con ferocidad y con monotonía; pero la verdad es que, ahora que ya no dirige, ni tiene orquesta, el hueco que ha dejado se hace sensible. Chávez, aunque no a todo mundo le gustara, aunque muchas personas tuvieran motivos para agredirle constantemente, era un maestro.

Sí; el "Janitzio" de Limantour, a pesar de todo, estuvo a mil leguas de distancia del que sacaba Chávez, con la Sinfónica de México.

Ahora que los que se proponían aburrirlo lo consiguieron, tenemos que pensar que Chávez hace muchísima falta; porque el mejor de todos los que pueden aspirar a suplirle, que sin género alguno de duda es Limantour, todavía tiene mucho camino que andar para igualarle.

★

Una cosa es que Luis Procuna tenga fama de tener muy poca vergüenza, frente a los toros, rasgo de su personalidad que a los ojos de muchos aficionados le agracia, y otra que se le traiga y se le lleve toda una semana en las páginas que los periódicos dedican casi exclusivamente a sus notas de policía.

Porque se perdieron unas vacas, Procuna; porque se marchó Ernesto, Procuna; porque cruzaron la frontera los Alvarez, Procuna; y hasta los que estafaron al señor Etiene, del Club France, metieron en su estafa el nombre de Procuna.

Y Procuna, dentro del ruedo, será absolutamente todo lo que ustedes quieran; pero fuera del ruedo sí es una persona decente.

TOROS

Por LEDUC

La llamada Corrida de la Oreja de Oro, cuyos productos suelen destinarse a reforzar las cajas de la Unión de Matadores, resultó en este año un total desastre económico.

Porque ¿a quién se le ocurre organizar un festejo de esta naturaleza en el preciso instante en que la gente forma colas en las Estaciones para salirse de la polvorienta Capital...?

Y si el festejo no se organiza en esta fecha ¿cuándo se iba a organizar...?

Sea como quiera, la gente no acudió a la plaza contribuyendo aún más a su retraimiento los negros nubarrones que cubrían el cielo y las furiosas rachas de viento que soplaban la tarde del domingo 2 de abril, fecha de esta corrida cuyo cartel fué el siguiente:

Seis toros chicos y "a modo" de la ganadería tlaxcalteca de Zotoluca para los diestros Fermín Rivera, Silverio Pérez, Antonio Velázquez, Luis Procuna y Rafael Rodríguez (mexicanos) y Raúl Ochoa "Rovira" argentino-peruano.

★

FERMIN RIVERA.—El diestro potosino se presentó esta temporada triunfalmente. Cortó orejas y lo dejaron parado. A los dos meses la empresa le volvió a dar oportunidad y entonces se presentó destanteado y totalmente sin sitio. Venía pues por la revancha y lo demostró al recibir a "Bailaor" —que así se llamó su enemigo— con dos largas afaroladas rodillas en tierra que levantan la ovación. Ya de pie ejecuta hasta cuatro lances de pasito atrás que, no obstante, se le aplauden. El torillo cumple bien en varas dando lugar a un quite por chicuelinas de Rivera y a otro por gaoneras de Rafael Rodríguez que no pasarán a la historia. A petición del concurso el matador en turno toma los palos para dejar tres pares de los que, el primero sobre todo, le es calurosamente aplaudido.

Ya con los avíos en mano, Fermín pasa a entendérselas con un animal que ha conservado nervio y una relativa alegría para embestir, circunstancias que aprovecha el de San Luis para arrodillarse en la zona de las tablas y propinar una serie de muletazos altos que le son aplaudidos. Ya de pie echa la mano abajo para tres derechazos de los que el tercero le resulta de muy buena factura. Cámbiase la muleta a la izquierda y engarza tres naturales mediocres, pues por ese lado "Bailaor" estira el pescuezo. Más derechazos alternados con molinetes y manoletinas y aprovechando una igualada del cornúpeta, Fermín se perfila y saliéndose un tanto de la recta atiza una estocada caidilla que basta... Fermín da una vuelta al ruedo...

★

ANTONIO VELAZQUEZ.—Deparóle la suerte un torillo cárdeno, bonito y con unos pitoncitos así... Como en esos momentos el aire soplaba con furia nada nos fué dado aplaudir ni en verónicas ni en quites. Los garapulleros tampoco se perdieron de vista. Mientras Velázquez brindaba al ingeniero Orive Alba un espontáneo se echa al ruedo y tras ser atropellado por "Pizpireto" —que así se llamaba el animalito— da cuatro trapazos y es sacado por la policía.

"Pizpireto ha llegado al último tercio mostrando una gran nobleza sólo que embiste paso a paso. Tras unos cuantos pases altos Velázquez se echa la muleta a la izquierda y andándole al toro desde allá cita y liga cinco magníficos naturales. Sigue con derechazos de increíble temple y mediante vistosos cambios de mano pasándose la muleta por detrás vuelve a torear al natural de modo que levanta a la clientela de sus asientos... "Pizpireto" entra cada vez más despacio pero Antonio pone cada vez mayor temple y aguante en sus muletazos... Y cuando la gente está ronca... se perfila y pincha... fueron uno, dos, tres o quién sabe cuántos pinchazos pero el sabor de la faena se nos quedó en los labios y nadie reparó en las dificultades que Velázquez pasó para acabar con su noble enemigo... El hombre dió dos vueltas al ruedo y a pesar de la dura oposición del grupo Rodriguista, se llevó la oreja de oro...

★

RAFAEL RODRIGUEZ.—Un torillo chico, cómodo, de fea pinta pero, por lo que deja ver, muy a propósito para que el diestro de Aguascalientes arme el escándalo pero... a estas horas un verdadero huracán barre la arena y no hay nada qué anotar salvo un valiente quite por fregolinas de Rafael... quien a petición del concurso coloca dos pares dejando el resto a la peonería.

El torillo repetimos es bravo y a modo pero con el viento que sopla Rafael se las ve negras y sólo a su indomable voluntad debemos una serie de derechazos, ayudados por alto y manoletinas dados aquí y allá pero con el dramático sello que este muchacho les imprime. Tras veinte minutos de fatigas se resigna a acabar, lo que hace mediante un pinchazo, una media y un descabello... El muchacho de Aguascalientes es paseado en hombros tras haberle entregado la oreja de oro —que sus partidarios reclamaban para él— a Antonio Velázquez...

El jueves 30 de marzo, Ricardo Gil, Jefe de Publicidad de la Revista "Mañana" ofreció un banquete a todos los jefes de prensa de las compañías de Publicidad. En la foto, la Srta. Bertha Sáenz, de Publicidad Continental; Srita. Carmen Esperón, Subgerente de Advertising & Administration; Don Alfonso Sánchez, propietario del BAR PLATEROS, donde se efectuó la reunión y quien tuvo grandes atenciones para los visitantes y el señor Ricardo Gil.

Otro aspecto de los invitados a la comida que ofreció el Jefe de Publicidad de "Mañana": don Miguel Peralta, Gerente de la Compañía Mexicana de Publicidad; Carlos Oliveros, Jefe de Relaciones Públicas de HOY; Ricardo Gil, Luis Arenas, Jefe de Publicidad General y don Carlos Vivanco, Jefe de Prensa de Young and Rubicam.

Aspecto del banquete ofrecido por los distribuidores del famoso RON CASTILLO, en el Jardín Castillo, a los miembros del Círculo de Banqueros de México, al que concurrieron distinguidas personalidades.

CINE DE MEXICO

Por TORT

Rosita Arenas, Reina de las Fiestas de la Primavera, recibe al pie del avión de la Guest a Sarita Montiel a su llegada de España, para representar a aquel país en las Fiestas de la Primavera. Sarita, estrella del cine hispano filmará en México "Furia Roja".

Robert Rossen, director de "Toros Bravos", regresa de Hollywood, después de haber conquistado el "Oscar" por la mejor película del año con "Decepción", para reincorporarse a la dirección de su película en escenarios mexicanos. En la foto aparece con la señorita Shirley Miller...

Alejandro Galindo exhibió en días pasados su película "Cuatro Contra el Mundo". En la foto el notable director con Susana Guízar, el productor Pablo González, José Elías Moreno, uno de los intérpretes, Dalia Íñiguez y el periodista Olea.

SARITA MONTIEL

Guapa, sonriente, descendió el domingo a las nueve de la noche de un avión de La Ruta del Sol, Sarita Montiel, la estrella del cine hispano que se consagró con su magnífica interpretación de la mora de "Locura de Amor", al lado de la trágica Aurora Batista y del galán Jorge Mistral. Al pie de la escalera le esperaban autoridades, la Reina de la Primavera y muchos admiradores.

El viaje de Sara Montiel tiene una doble finalidad. Primero, corresponder a la invitación del Departamento Central, para estar presente como Embajadora de la Belleza Española en las Fiestas de la Primavera. Segundo, filmar una película en dos versiones, inglesa y española, en la que será acompañada en los roles estelares por Verónica Lake, Arturo de Córdova, Zachary Scott y Roberto Cañedo.

La carrera artística de Sarita Montiel —Antonia Abad Fernández, en la vida real—, se inició hace unos cinco años, interpretando segundos papeles en varias películas. Con el nombre de María Alexandre, figuró en el reparto de una cinta —creemos que su primera película— en la que los papeles estelares estuvieron a cargo de Antonio Casal e Isabel de Pomés. Y por su esfuerzo, por su capacidad y por su temperamento, fué ascendiendo, como Sara Montiel, hasta figurar en plan coestelar en "La Mies es Mucha", Primer Premio de España en el año pasado; "Pequeñeces", con Aurora Batista y Jorge Mistral; "Alhucemas", y otras muchas.

Sara Montiel nació en el pueblo de Campo de Gitana, Provincia de Ciudad Real, y momentos después de descender del avión, acompañada de su señora madre, dijo que se había cumplido una de sus mayores ilusiones: ¡Conocer México!...

NUBARRONES

La Asociación Nacional de Productores de Películas trata de obligar a que antes de la filmación de una producción se exija por el Sindicato y por los Estudios la "Patente de Producción", requisito que hasta la fecha no ha sido tomado en cuenta por nadie, ni por los propios productores. La Sección de Autores y Adaptadores fué la primera en tener conocimiento de la pretensión de los Productores y reunido en pleno el Comité Central del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, se tomaron enérgicos acuerdos, que fueron comunicados a la Asociación, y son los siguientes:

I.—Estimamos la petición de la Asociación de Productores, además de temeraria, carente del precedente que se invoca.

II.—Todos los contratos celebrados con los productores, tienden a regular las relaciones obrero-patronales, ajustándose a la Ley Federal del Trabajo y al espíritu y la letra de la Constitución, y el establecer un mecanismo como el que pretenden los Productores, sería violar los artículos cuarto, noveno y veintiocho de la Constitución.

III.—Nuestro Sindicato, partidario de la libre concurrencia en el terreno de la Producción Cinematográfica, no sólo se opondrá al establecimiento de dicha medida, sino que con todos sus recursos impedirá enérgicamente la consignación en cada contrato de una cláusula como la que se pretende que se incluya.

Y para evitar que los propósitos de la Asociación de Productores prosperen, el propio Comité Central del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica dirigió una carta al Gerente de los Estudios Tepeyac, en los siguientes términos:

"Este Comité Central ha sido enterado insistentemente y en forma extraoficial, de la existencia de tratos y pláticas celebrados entre esa empresa y la Asociación de Productores y Distribuidores de Películas Mexicanas, encaminados a fijar términos para la celebración de un convenio tendiente a proporcionar servicio únicamente a los productores afiliados a la mencionada Asociación.

"Como estimamos que esta maniobra es a todas luces violatoria de los artículos 4o., 9o. y 28o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, ya que coarta el derecho de trabajo, así como el de la libre asociación o abstención de ello y tiende a la constitución de un monopolio en la producción cinematográfica, que puede acarrear graves trastornos y perjuicios de índole pecuniaria a nuestros agremiados, por la presente comunicación, y deseando vivamente que tales maquinaciones sean sólo rumores, nos permitimos notificar a ustedes formalmente que en los casos en que cualquier productor, miembro o no de la Asociación, contrate con nuestro personal, la negativa de los estudios para darles servicio será considerada por nosotros como agresión a los intereses de nuestros afiliados..."

LA AMISTAD

Por JOSE ATTOLINI

Alguna vez había de detenerse uno ante esta materia imponderable de la palabra.

La palabra es, al mismo tiempo, lo más trascendente y lo más fugaz. Un pueblo o un hombre puede dar su vida por una palabra o puede decir miles de ellas sólo por acribillar el tiempo.

A veces, la palabra respira la eternidad de que se nutren algunos monumentos, y, a veces, se confunde con el aliento peregrino del aire.

El mortal de todos los días no suele penetrar en la estructura de la palabra. La toma, la manosea o la arrumba. Pero allí están los poetas y los oradores para sacar a flor de arte la entraña de la palabra.

El hombre tiene las palabras que se merece. Pero las palabras, a su vez, hacen al hombre a su imagen y semejanza.

Allí donde un hombre o un pueblo le da un giro peculiar a una palabra, allí es donde hay que bucear para sacar a flote su personalidad o su idiosincracia.

Pero no es en las palabras que uno cuida cuando escribe, donde precisa investigar. Esas palabras con el cuello estirado suelen ser falsas como su indumentaria. Las palabras fecundas son las que se nutren de nuestra saliva y de nuestros pulmones, y las que decimos cuando estamos descuidados y la voluntad de quedar bien está en reposo.

Entre estas palabras auténticas, se endereza la palabra "hermano". Porque la amistad, para el mexicano, tiene una dimensión inusitada. Estoy seguro de que no hay pueblo sobre la tierra que tenga un concepto más acendrado de la amistad que el que tiene el mexicano. Decimos "amigo" sólo por compromiso. Es una fórmula para salir de apuros. Hasta me atrevería a recomendar la desconfianza frente a quien nos llama "amigo", así como así.

Cuando el mexicano tiene un amigo de veras lo llama "hermano". ¿Quién de nosotros no recuerda el "mano" y "manito" de la primaria y la preparatoria? ¿Y qué otra cosa es "mano" sino la contracción de hermano? Pero allí no se queda todo. Todavía disponemos de un recurso más para exprimirle a la amistad todo su jugo. A veces decir "mano" no nos satisface y tenemos que llegar al "cuate". Se necesita ser extranjero a nuestra sensibilidad para no saber lo que significa "cuate". Esta palabra viene de lo más recóndito de la lengua náhuatl. Y es que el "cuate" no es un hermano cualquiera, sino el que ha nacido al mismo tiempo que uno para la lucha y el afecto, ecuación perfecta de la vida.

Al hombre no le es dado escoger a su hermano, pero sí está dentro de sus posibilidades elegir a su amigo. Si no es difícil encontrar al hermano extraño a la vocación del hermano, tampoco es difícil hallar al amigo más afín al amigo que si tuviera su propia sangre.

Esta amistad del mexicano se mete por los poros, crece por lo subconsciente y radica en la emoción.

El mexicano se juega entero por su cuate y no tiene mayor riqueza que un verdadero amigo. El dinero y los amores suelen ser pasajeros, pero la amistad se finca en lo más hondo del ser, y, en la pobreza o en la derrota, siempre ofrece una seguridad frente a la vida.

Amigo de veras, José Muñoz Cota se halla aquí entre sus cuates. Orador y poeta, conoce el secreto de las palabras. Viajero por nuestra América, ha entablado diálogo con el maya, el chibcha y el guaraní para entender mejor al hondureño, al colombiano y al paraguayo. Diplomático de talento y tacto excepcionales, ha desempeñado las misiones que se le han confiado de la mejor manera, atrayendo simpatías y admiración para México.
Muñoz Cota. Cuando a uno lo llama hermano, uno sabe a qué atenerse. No regatea su mano ni su corazón.

Poeta de personalidad indiscutible, ha sabido descubrir, en las distintas regiones de la patria, lo que quienes se precian de tener ojos y oídos no han sabido poner de manifiesto.

Bajo de cuerpo, pero de elevada estatura como orador, no tiene rival entre los de su generación.

No sé qué más podría decir de este amigo que sabe ser hermano. Corro el peligro de que se piense que deformo todo lo que expreso. Pero ya que el hombre es su palabra, aquí está la propia palabra de Muñoz Cota para pintarlo de cuerpo entero.

Un grupo de destacadas personalidades en la exposición del Movimiento Económico Nacional. De izquierda a derecha: Lic. J. Fernández Lagos, Gerente de la Cámara Nacional de la Industria de Laboratorios Químico-Farmacéuticos; don Pedro Ripoll, el Dr. Alfonso Millán, Presidente de la Confederación Médica Mexicana; Sr. Federico Sánchez Fogarty y don Miguel A. Tinoco, director y subdirector respectivamente del Movimiento Económico Nacional.

La señorita Esther Zepeda, ganadora de la Melodía del Misterio del día 6 de marzo, en el momento en que era entrevistada por el locutor Carlos Pickering, en el programa ALTO LA MUSICA, patrocinado por el limpiador que disuelve la grasa: LA HOLANDESA. La señorita Zepeda recibió sus premios por un total de $6,118.50 por haber acertado el título de la melodía. El programa ALTO LA MUSICA se difunde por XEW y la Cadena Azul todos los lunes a las 9.45 de la noche.

Estudiantes del Colegio de Agricultura y Mecánica de Texas, asistieron a la Exposición Ganadera de Houston. Casi de todos los países latinoamericanos hubo representantes. De México estuvieron los siguientes: Tomás Marentes, de la ciudad de México; Mr. Whitcomb, Salvador de Alva, de Reynosa; José Chamut, de Torreón; Enrique Ruffini, de la ciudad de México; Alvaro Pérez Treviño del mismo lugar y Octavio E. Flores, de Saltillo.

L I B R O S

Por JULIAN AMO

Las Artes Industriales en Nueva España, de don Manuel Romero de Terreros, es un libro de curiosas noticias sobre plata y oro en el México de la Colonia. Había entonces distintos grupos de artífices, con nombres diversos también, de acuerdo con sus especialidades técnicas y lo que sabían hacer. Así los **batihojas** y **tiradores** eran los que forjaban láminas de plata a base de martillo; los **plateros de la plata** o **maseoneros**, eran los que cincelaban y repujaban, inspirándose en modelos arquitectónicos; y había además los llamados **plateros** en general, que trabajaban en oro, montaban piedras y esmaltaban. Las operaciones sobre el ramo de la plata estaban sujetas a Ordenanzas, de la que la más antigua data de 1598. Dichas Ordenanzas se cumplían en el Virreinato con toda escrupulosidad.

Los plateros de México se servían, lo mismo que los de España, de oro de **22 quilates** y de plata de **11 dineros y 4 granos**. "ley esta última que había sido fijada desde 1435, en el reinado de Juan II, por las Cortes de Burgos". El **dinero** se componía de **24 granos**. Para pesar el oro se usaba el **marco**, equivalente a **50 castellanos**, estando dividido cada **castellano** en ocho **tomines**. Para pesar la plata, el **marco** equivalía a 8 onzas o 230 gramos y fracción.

La costumbre era que "al terminar una pieza, el platero estampaba en ella su marca, que era generalmente su apellido, entero o abreviado, y la presentaba al marcador de la Casa de Moneda, quien a su vez estampaba el **quinto real** y la marca de la ciudad, después de haber verificado el ensayo correspondiente, para lo cual sacaba una pequeña porción de metal, con el buril, dejando en la pieza una insignificante ranura, generalmente en zig zag. Esta ranura se llamaba **burilada**, y no debe confundirse con las marcas propiamente dichas. El **quinto real** consistía en una pequeña corona, con o sin las "Columnas de Hércules"; la marca de México se formaba con las letras "Mo", y la de Guatemala, provincia que formaba parte del reino de la Nueva España, con dos volcanes, y encima Santiago a caballo. Por consiguiente, una pieza de plata ostentaba, por regla general, tres marcas además de la **burilada**: la del artífice, la de la ciudad, y el **quinto real**; pero las piezas de vajillas, especialmente en el siglo XVIII, solían marcarse, además, con el apellido de su dueño, en el anverso, y con letra cincelada o estampada con mayor esmero que las demás.

Hablando de la riqueza del gremio de plateros, Romero de Terreros dice que "El Noble Arte de la Platería" fué uno de los más ricos de la Nueva España, puesto que adquirió doce casas en México, que valían en conjunto $124,000", de entonces, que podrían equivaler hoy a muchísimos más. "Todavía se conserva en el interior de la casa número 35 de la Avenida del Uruguay, antiguamente número 5 de la calle de Tiburcio, una lápida con la siguiente inscripción: Casa de la Purísima Concepción perteneciente al cuerpo de Platería, tiradores y batejojas de la que son patrs. Y la redificación desta, y de las otras cuatro, se comenzó el 11 de agosto de 1788 siendo Beedor D. Fernando Sámano y comisionados D. José María Rodallega y D. José de los Ríos; y se finalizaron en 30 de agosto de 1790, siendo Beedor D. Eduardo Calderón".

Las Artes Industriales en la Nueva España encierra otras muchas cosas curiosas cuya lectura puede deleitar a cualquiera, ya que trata también de joyas, mobiliario, cerámica, tejidos de arte, armas, carruajes, y otras manifestaciones del buen gusto con que se hicieron esas labores en tiempo de la Colonia.

Cerremos la noticia dando la "nómina de plateros" de entonces, que comprende los apellidos que siguen:

Apresa, 1800; Arista, 1721; Abril, 1620; Alconedo, 1790; Avila, siglo XVIII; Batán, 1750; Barrios, 1800; Benítez, 1693; Bravo, 1745; Butrón, siglo XVIII; Caamaño, Antonio, 1800; Caamaño, Manuel, 1820; Cañas, 1810; Casado, 1750; Cruz, 1730; Ecija, 1760; Enríquez, 1760; Escobar, 1750; Espejo, 1780; Espina, 1533; Estrada, 1730; Fernández, 1750; Folco, 1750; Galido, 1750; Galván, 1750; Gonzáles, 1750; Guerra, 1750; Hernández, 1808; Isunza, 1803; Jura, 1710; Larios, 1750; Lara, 1750; López, 1750; Madero, 1780; Madrazo, 1750; Malabear, 1750; Martín, 1527; Martínez, Andrés, 1641; Martínez, Diego, 1760; Martínez, José María, 1750; Méndez, 1527; Meoño, 1750; Montes, 1750; Montes de Oca, 1777; Mucharra, 1750; Muñoz, 1750; Olaechea, 1690; Ortiz, 1750; Orbe, 1750; Pastor, 1750; Rodallega, 1777; Romero, 1750; Rosales, 1700; Sáenz, 1800; Salmón, 1819; Sámano, 1810; Suárez, 1750; Toledo, 1582; Torres, 1800; Vallido, 1760; Villafañe, 1803.

★

Sin temor a dudas puede afirmarse que son pocos los países extranjeros que dispongan de un libro informativo de conjunto, en español, tan valioso como el titulado **Suecia**, que acabamos de conocer. Publicado por la Sección de Prensa del Ministerio de Relaciones Exteriores de aquel país, pudiera servir de modelo para cualquier otro: tanta es su riqueza expositiva y su claridad.

En extensión de quinientas sesenta páginas ilustradas, formato cómodo de bolsillo, se habla en forma sencilla de cuantos elementos políticos, económicos, geográficos, culturales, religiosos, históricos y de costumbres, pueden interesar al consultante. La redacción es amena, y el número de cosas curiosas, abundante como variado.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 29

Realmente, en esa súbita cancelación del viaje del Combinado Español a México se encuentra toda una lección para nuestras autoridades futboleras que el año pasado enviaron a un Combinado Mexicano a Madrid como quien envía a alguien, premeditadamente, a un matadero.

A pesar del entusiasmo con que se recibió la noticia de la visita de los españoles; no obstante que allá en España los jugadores escogidos para venir estaban llenos de regocijo (el viaje a México es para ellos realización de un sueño); a pesar de todos los pesares, la Federación Española hizo, serena, fríamente, esta consideración: España no puede enviar en estos momentos su mejor expresión del futbol que practica, pues los elementos más destacados están dentro de la Selección Nacional que disputará con Portugal el derecho de ir a la Copa del Mundo; España no puede mandar en estos momentos un equipo bien preparado; luego entonces, España no debe mandar equipo a México.

Y la víspera de la supuesta salida del Combinado, se recibió la orden terminante: No hay viaje.

¡Qué distinta manera de proceder la de la Federación Española y la de la Federación Mexicana que el año pasado hizo, precisamente lo contrario de lo que acaba de hacer la Española!

Todo mundo reconoce que fué una sabia medida la de la Federación Española y todo mundo está ahora pendiente del prometido viaje, para mayo próximo, de la auténtica Selección de España.

JUEVES 30

Contra la opinión que ya se estaba generalizando, México SI mandará equipo de futbol a Río de Janeiro a competir en la Copa del Mundo que se pondrá en marcha el 14 de junio próximo.

La Asamblea de Clubes determinó, por 13 votos contra 1, que México tenía que respetar sus compromisos internacionales, esto es, que México debía enviar su Selección a Brasil.

Y ahora, una vez tomado el acuerdo, lo que urge es que esa Selección Mexicana se haga con toda justicia, esto es, incluyendo en ella a los jugadores que demuestren tener todo el derecho y que esa Selección se prepara no a conciencia, porque para una cosa así ya no hay tiempo; pero sí lo mejor que se pueda.

Ya sabemos que no vamos a Brasil a conquistar la Copa del Mundo; pero iremos a figurar en la justa magna del balompié universal y, además, iremos a aprender; si es que los que vayan se preocupan por aprender.

VIERNES 31

Una más de las desairadas sesiones vespertinas del Campeonato de Futbol tuvo lugar hoy en Vista Alegre. Poca gente, porque a las 6 de la tarde todavía hay un mundo que está trabajando; pero, en realidad, dada la situación del problema eléctrico, la Federación no tuvo más solución que ésta.

Hoy el España ha hecho sobre la cancha de Vista Alegre todo lo que ha querido y a costillas de un Guadalajara en descenso vertical, ha conseguido una victoria de 6 a 1 con la que se saciaron sus instintos de venganza por la tunda que el domingo anterior recibió a manos del Veracruz.

SABADO 1o.

Rubén Smith, 7o. peso gallo del mundo, resultó demasiada pieza para el Cachorro Herrera al cual ha vencido esta noche en el Coliseo dándole una paliza de órdago.

Smith enseñó su clase y a base de ella convirtió al Cachorro en una piltraía que se arrastraba por el cuadrilátero conservando la posición vertical gracias solamente a una resistencia inquebrantable.

DOMINGO 2

El futbol de España, que en México interesa y hasta apasiona, ha acaparado hoy la atención en vista del choque España-Portugal con vistas a la Copa del Mundo. 75,000 aficionados se congregaron en Chamartín de la Rosa para ver a la Selección Española en una borrachera de triunfo a costa de la Selección Portuguesa a la que venció por 5 a 1, es decir, una paliza definitiva.

En nuestro escenario particular ocurrió que el Veracruz siguió su marcha franca y ahora sí definitiva hacia el trono conquistando dos puntos más a costillas del San Sebastián al que batió por 4 a 1. Y por otra parte, el campeón León se hundía más aún al perder en su casa con el Atlas por 1 a 0. Una jornada en la que sobre las cenizas de un campeón viejo empieza a delinearse la silueta de un campeón nuevo... y jarocho.

VIEJA Y NUEVA FARANDULA

"EMPIRE STATE", SEÑALA UN NUEVO CAMINO AL TEATRO

Por MATEO SANTOS

A través de su larga historia, el arte dramático ha procurado remozarse. A veces, casi siempre, este remozamiento sólo ha consistido en mal encubrir y disimular los alifafes de su edad. Si en lo externo y accesorio, es decir, en su atavío: la **misse en scéne**, ha sido motivo de ciertas renovaciones, como creación dramática apenas ha evolucionado. En lo esencial ha permanecido dentro de los moldes clásicos, como permanece la tortuga dentro de su caparazón, que es como llevar la casa a cuestas. Y así ha caminado por todos los caminos, dando tumbos, la carreta de la farándula. Sin embargo, en esos caminos recorridos por Talía, se alzan, jalonándolos, esos hitos gloriosos que se llaman Bernard Shaw, Pirandello, Evreinoff, Crommenlynk, Lenormand, Girandoux, Sartre... Este, Sartre, como antes Crommenlynk con su "Estupendo cornudo", sigue escandalizando a los públicos mogigatos —que, a pesar de todo, son sus públicos, con "La Putain respectuouse". No se quiere admitir una nueva moral para unas costumbres nuevas y una humanidad nueva, como si la manzana del paraíso contaminase todavía del pecado original al que la muerde. Los recalcitrantes se resisten a reconocer que, gracias a la ciencia, hay en nuestro tiempo mucha asepsia para los cuerpos y para las almas. Como temas dramáticos, el honor a la manera calderoniana y los celos al modo shakesperiano, harían reír a los espectadores de hoy, más que una astrakanada de Muñoz Seca o de Javier Poncela.

En el teatro contemporáneo de habla castellana, esa renovación más o menos honda de la vieja farándula, la han intentado algunos autores, cuyos nombres más recientes y brillantes, son Federico García Lorca y Alejandro Casona.

García Lorca en su teatro, como en su romance, sigue fiel a la estructura clásica. Se notan en él dos influencias muy marcadas: la del teatro griego, con sus coros y simbolismos, y la del teatro de Lope de Vega, con su división en jornadas. Lo novedoso en el teatro lorquiano, es la imagen, el ropaje verbal en que envuelve la acción, el saber hacer, con su genio poético, de un tópico como el de "soy tan pobre que no tengo un pedazo de pan que llevarme a la boca", una imagen tan brillante y conmovedora, como "soy tan pobre, que no tengo un hijo que llevarme a los labios". Lo demás que le han añadido, son oficiosidades de una crítica con espíritu de coleccionistas de mariposas, que luego de cazadas, las disecan y las colocan en una vitrina con una etiqueta y un nombre. A García Lorca, esos críticos le han colocado la etiqueta de surrealista, en su afán de clasificarlo todo.

Un aspecto del ensayo de "Empire State", comedia original de nuestro colaborador Lino Landy, que se estrenará el próximo miércoles en le teatro Ideal. En la foto Marta Roth, Armando Calvo y el empresario Federico Rodríguez.

Incluso lo que para los personajes de Calderón era el honor, en torno al que gira toda la acción de sus dramas, para los de García Lorca es la honra, médula y nervio de sus comedias. En "Bodas de Sangre", igual que en "La Casa de Bernarda Alba".

Alejandro Casona, sin apartarse del concepto clásico del teatro, busca la forma nueva con más ahinco que Lorca. "La Sirena varada", "Prohibido suicidarse en Primavera", "La Dama del Alba" y "Los árboles también mueren de pie", son bellos exponentes de las inquietudes, como comediógrafo, de Alejandro Casona.

Pero el teatro moderno, no es esto todavía. Después de Pirandello —el renovador más profundo de nuestro siglo —no se ha avanzado gran cosa. La renovación de forma y fondo del teatro, ha de ser obra de mentes jóvenes —no de hombres jóvenes, nacidos ya viejos—, de escritores incorporados a nuestra época, que la sientan, la comprendan y sepan expresarla. Y así como el cinema, desde que adquirió el verbo —que equivale a humanidad—, ensaya tomar a la técnica teatral lo que necesita, sin que resulte como ahora teatro fotografiado y, por lo mismo, teatro ínfimo, de mala calidad, así el teatro tendrá que tomar del cine lo que necesita para ser de nuestro tiempo, sin ser cinema, es decir, falso teatro.

Presenciando estos días uno de los ensayos de "Empire State" de Lino Landy, en el Teatro Ideal, he creído entrever la posibilidad de un renacimiento y modernización del viejo arte dramático. En efecto, la obra de Lino Landy, que monta Armando Calvo para su estreno hacia mediados de Abril, ofrece varias novedades que la acercan a la técnica cinematográfica, sin dejar por esto de ser teatro. Ese personaje de hierro y cemento —esqueleto recubierto, de carne—, que es el Empire State, humanizándose con la palabra; esa importancia que adquiere la acción, que se sirve de la palabra para subrayarla y darle fuerza, como se sirve el cine de la música de fondo; ese juego de luces, esos claroscuros que dan relieve a los personajes o a los detalles del decorado, tomando calidad de planos cinematográficos, pueden ser la inicinción de un nuevo teatro.

No es esta la ocasión de juzgar como crítico "Empire State"; hay que verla vivir en escena con su decorado y su mobiliario completo y con los espectadores en la sala, pues todo contribuye a dar ambiente a la obra teatral. Pero sí podemos adelantar, como cronistas, que nos encontramos ante un autor nuevo que, hombre de su tiempo, ha comprendido la importancia que puede tener para vivificar el teatro, prestarle el dinamismo y el ritmo de una obra cinematográfica, en lo que teatro y cinema tienen de analogía: argumento, acción y verbo.

Por lo menos, ante Lino Landy y su obra, se abre esta interrogación: ¿Marcará "Empire State" un nuevo hito en el camino que lleva recorrido la desvencijada carreta de la farándula?

Evite que las ALMORRANAS la envejezcan

UNGÜENTO

PAZO

La congoja de las almorranas parece añadir años a las facciones. Use PAZO, que mitiga el dolor casi al instante, calma, desinflama, y refrena la sangría. La cánula hace su uso fácil y limpio. PAZO es seguro, rápido y económico. Compre hoy mismo un tubo de PAZO en su farmacia. Rechace imitaciones.

Consulte a su médico

Reg. 12510 D.S.P. Prop. P-55

Ritepoint

ENCENDEDOR

PARA MESA CON DEPOSITO TRANSPARENTE

Ultra práctico y elegante para su escritorio. En 4 Colores: CRISTAL - RUBI - TOPACIO - ESMERALDA

Fuerte suspensión y base de metal cromado

RESERVA DE FLUIDO PARA MESES

RITE POINT CO.
4350 S. Kingshighway Blvd.
St. Louis 9, Mo.

DIST. COMERCIAL EXCLUSIVA PARA LA REP. MEXICANA
RIVADENEYRA, S.A.
Apartado 1146 · Monterrey, N.L.

En fecha reciente, la señorita Elisa Cárdenas Alexander, contrajo matrimonio con el señor Agustín González López, en la Parroquia de San Juan Bautista, en Coyoacán. Aquí vemos a la feliz pareja ante el altar, durante la ceremonia.

El día 18 de marzo cumplió seis años la niña Patricia Martínez Malo, hijita del señor Lic. Alfonso Martínez y su señora esposa, la señora Elodia Malo de Martínez. Con tal motivo la festejaron con una bonita fiesta en compañía de sus familiares y amiguitos.

imaginar cómo pueden recoger esos cohetes el tritio de la estratosfera.

Llegado a la altura en que lo recogida del hidrógeno debiera efectuarse, el cohete, por telecomando, tomaría la posición horizontal. Acelerada su marcha mediante impulsos progresivos capaces de igualar en 20, 60 y hasta 100 veces el peso del propio cohete, la velocidad que se obtuviera sería vertiginosa. Unas tuberías convenientemente acopladas funcionarían para "tragar", absorbiendo los gases en un depósito cuyo vacío se hubiera preparado de antemano. Dada la velocidad, a pesar de la ínfima densidad del medio atravesado, la cantidad de materia obtenida y su comprensión o almacenamiento alcanzarían cifras fantásticas.

Una vez obtenido tan espléndido botín, a costo bajo, lo de menos, es decirlo más fácil, sería traerlo hasta el suelo. Por radioguía, o por paracaidismo, la cosa no ofrece dificultad mayor.

El Mundo Espera...

(Viene de la página 30)

han publicado los sondeos análogos realizados en la URSS por medio de cohetes de principio semejante.

¿Son positivos esos resultados? ¿Anuncian la ejecución de algo viable? En la firmativa, nada hay menos difícil que

Descuartizadores...

(Viene de la página 28)

do así mismos. No dejaba de ser sarcástico, por eso, que José Antonio Aguirre, simpático y juvenil, viniese a México a unir a los republicanos españoles.

La pluralidad de órganos autónomos dentro de la unidad nacional España ha de tener por "deus ex machina" el amor y no las claudicaciones. El Estado español ha fulgurado en todo lo profundo y lo ancho de la Historia, por encima de otros Estados, y no fueron sus esplendores los de esta o la región española, sino la síntesis del esplendor de cada una de ellas. Todas juntas, con su personalidad, pero juntas, hicieron el pasado, y todas juntas habrán de hacer el porvenir.

La República española, al reconocer las libertades regionales, aspiró, sin éxito, a que cada región se excediera a sí misma, obteniendo el máximo provecho de su genio específico, para elaborar su propia grandeza: la del Estado, suma de la de cada una de las regiones y compendio de la de todas, resultaría así magnificada. Es el único camino que puede seguir una nación de características regionales tan diferenciadas: el que conduce a la futura grandeza de España por que las regiones se afanen en acrecentar el esplendor y el poderío propios. Y si ahora ha de edificarse sobre escombros culpa es, en diverso grado, de todos los españoles; pero, por modo especial, de los regionalismos de cuartizadores descuartizados ellos mismos a la postre.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

L—3	R—1
I—2	A—2
T—4	T—4
E—4	O—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—soFá	T
2—bRocha	R
3—botElla	E
4—quiNce	N
5—Saturno	S
6—eSpada	S
7—salEro	E
8—triNche	N

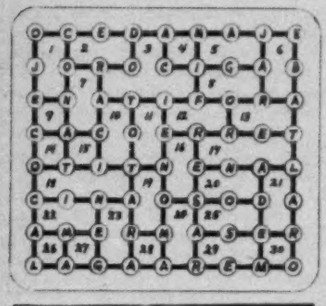
¿QUIEN ES?

Jorge Washington.

EL INDICE SABIO

1—Chantilly.
2—Nictémero.
3—Crucífera.
4—Egipcio.
5—Cielo de la cama.
6—Rampante.
7—María Curie, premio Nobel de Química de 1911 por su descubrimiento del **radium**, en compañía de su marido, Pedro Curie, en 1896.
8—Junco.

CERCADOS LITERALES



Polvo ANTHÉA

EN CINCO COLORES Y PERFUMES DISTINTOS

Reg. T. D.S.P. 6341

VALENCIA

SASTRE MODISTO
PASAJE CATEDRAL
GUATEMALA 10-14
12-46-46 MEXICO, D.F.

MIL CUMBRES

El placer de viajar... con absoluta seguridad

USE en su coche llantas con cámaras LIFEGUARD de GOODYEAR-OXO y disfrutará de sus viajes, sin temor a los reventones y sus mortales consecuencias.

Recuerde que *no hay llanta a prueba de reventones.*

Pero recuerde también que GOODYEAR-OXO ha descubierto la única forma de evitar sus peligrosas consecuencias: la cámara LIFEGUARD formada por una cámara sencilla que lleva en su interior una llanta de dos capas.

Así, cualquier reventón se convierte en simple ponchadura, conservándose en todo momento el control del coche.

Véase el diagrama a la derecha.

He aquí como funciona este verdadero SALVAVIDAS

cámara común

Las cámaras comunes están formadas por un tubo sencillo. Si la llanta se rompe, este tubo se rompe también.

Cuando esto pasa, la llanta se aplasta instantáneamente, y se pierde totalmente el control del coche.

cámara LIFEGUARD

La cámara LIFEGUARD consiste en una llantita de dos capas dentro de una cámara. Aunque ocurra un reventón, la presión de la llantita interior queda intacta.

Antes que ésta se aplaste, el aire tiene que pasar *lentamente* por el pequeño escape que tiene su válvula. El coche sigue en línea recta, obediente a los frenos y al volante.

Proteja su vida con

LIFE GUARD

la cámara SALVAVIDAS

GOODYEAR

INDUSTRIA OXO MEXICANA

a mi todo me daba lo mismo...
hasta....

que probé RON CASTILLO y comprobé que su cuerpo y sabor permanecen inalterables después de abierta la botella o de mezclarlo con agua u otras bebidas... **La razón es:** sólo RON CASTILLO está destilado en alambique de olla, gota a gota... lentamente.

naturalmente, RON CASTILLO cuesta un poco más . . . pero recuerde que desde la primera hasta la última gota, toda su producción está

100%

Destilado en alambique de olla
Fermentado del producto refinado de la caña de azúcar
Añejado en barricas de roble.

REG. S.S.A. 28629 "A" PROP. B-33

RON Castillo

CALIDAD CONTROLADA DE LA CAÑA A SU COPA

Escuche el mejor programa de misterio "El Buho" los lunes a las 10:00 por XEQ.